

Крестьянка

8'91

Тайное,
непости-
жимое
«женское»
знание
всегда
было
умением
сделать
этот мир
пригодным
для житья

Председатель
купил тапочки

Новое время — новые песни? Или в наше время уже не до песен? Да нет, неправда — поем. Только каждый свое. У детей своя музыка, своя — у взрослых, тихая, никому почти не слышная — у стариков. Песен, слава Богу, на всех теперь хватает. Вроде и хорошо, и славно: можем позволить себе разное настроение, вкусы у нас, как обнаружилось, неодинаковые. Не хотим больше ходить строем и петь хором.

Но почему же это многообразие чувств, настроений, вкусов никак не складывается в свободное, спокойное течение жизни? Или песни все еще не те, или солисты мы пока никудышные?

Можно подумать и так. Но тогда задумаемся и о том, какие мы слушатели. Слышим ли тех, кто рядом? Пытаемся ли их понять? Откликается ли душа на новый, незнакомый звук? Сочувствуем ли мы чужим усилиям, готовы ли разделять чье-то старание?

Нельзя научиться петь, не научившись слушать. Беда — если слуха нет.



Сер



душу хочется ласковой песни



Прощай, контор



шей жизни действительно что-то меняется — ее встретили так, как будто ждали. Затея с сельским малым предприятием сразу оказалась заманчивой исполнителю директору Ассоциации С. Н. Боровому.

В тот же день Галина Александровна была представлена президенту донецкой Ассоциации, Герою Социалистического Труда В. А. Антипову. Пол-

тора часа Владислав Андреевич расспрашивал деловую женщину, что она собирается предпринимать. Отвечала она продуманно и толково, и Антипов заверил, что Ассоциация будет гарантом — учредителем нового малого предприятия, ссудит уставный капитал и на первых порах поможет заключить договоры с донецкими фабриками на поставку товаров.

Через неделю в село Свободное приехал исполнительный директор Боровой, чтобы на месте разведать обстановку. После его приезда окончательно определились контуры малого предприятия — кроме торговли, оно будет заниматься сыроделанием, приготовлением колбас, выделкой кож.

Наконец, «Крестьянка» родилась: малое предприятие зарегистрировал райсовет.

И появились в селе Свободном тапочки. Мелочь, в сущности, но так нужны дояркам, чьи ноги больше никакой летней обуви не выносят. Галина Александровна заключила договор с Донецкой обувной фабрикой. Продавали тапочки по 4 рубля. В отличие от безразличной госторговли Лосева очень дорожит репутацией своего дела. Высокие цены могли сразу отвра-

Контора знала, что в селе ее не любят. Раньше — молча, теперь — вслух: «Сидите на нашей шее и в ус не дуете!» Спиной чувствуя неприязнь, конторские усмехались: «А ну-ка, кто на наше место? Все вы, родненькие, у нас в столбик выстроены, все от нас зависите».

Председатель колхоза «Заря» Донецкой области П. Н. Таринов однажды заметил, что выросший за последние годы отряд управленцев живет своей жизнью, мало связанной с хозяйством. Это показалось ему ненормальным. Весной правление колхоза сократило сразу шестерых.

Сбросив балласт, колхозный воздушный шар поплыл дальше, оставив сокращенных женщин смотреть себе вслед.

Первая отвернулась от грустного зрелища Любовь Михайловна Лебеда. «Прощай, контора, надо жить дальше», — решила она.

— Выход один — САМИ ДАТЬ СЕБЕ РАБОТУ, — сказала Лебеда подругам по несчастью. — Что, мы ничего не умеем? Давайте откроем свой магазин!

Но как приступить к делу, с чего начать? К счастью, нашлась в селе еще одна безработная, которая и раньше всерьез примеряла роль коммерсанта. Она

и взяла на себя основные хлопоты по организации нового дела.

Юрист Галина Александровна Лосева приехала в Свободное с дочерью-школьницей из города Апатиты. Шила флаги для сельсовета, вязала кофточки дояркам и досаждала председателю колхоза «Заря» бредовой затеей — организовать в селе торговлю одеждой и обувью.

«Чур меня!» — мысленно крестился председатель, начисто отменяя затею купли-продажи каких-то там шмоток в его селе, и указывал Лосевой на дверь. Колхоз не привык иметь дело с частными лицами и учреждать неизвестно что. Ездили всю жизнь в город с кошелками наперевес и будут ездить. «У меня сев на носу, а она с такой мелочью».

Но Лосева, когда появились у нее помощники в лице бывших «конторских»; воспрянула духом.

— Нет удачи в колхозе, поеду в райцентр, — сказала она. — Человек я свободный, время есть. А магазин в нашем селе все равно откроем. Назовем его «Крестьянка», будет тезкой любимого журнала.

Для заместителя председателя Тельмановского исполкома Николая Яковлевича Клименко визит Лосе-

вой уже не был чем-то неожиданным и странным. До нее в районе появились три малых предприятия: кирпичный завод, по строительству дорог и по производству крупы. Теперь вот частный магазин. До чего дошли! Николаю Яковлевичу очень хотелось поставить деловую женщину на место:

— Надо собрать работников торговли, посоветоваться. А уж потом решим, что с вами делать.

— Зачем же? — спросила она. — Я не собираюсь посягать на фонды госторговли, сама найду поставщиков товара.

— Ладно, собирайте документы, — сдался зампредисполкома.

Вот и первая удача. Добилась-таки Лосева серьезно к себе отношения. И крылышки Гермеса, бога коммерции, понесли ее дальше — в Донецк, на поиски гаранта — учредителя малого предприятия. У Галины Александровны был адрес Ассоциации руководителей госпредприятий области. Дорогой она придумывала, как будет очаровывать и убеждать серьезных людей, просить помощи, а если потребует — и спорить, и защищать свое детище.

Но то ли Лосева точно выбрала адрес, то ли в на-

ора!

тить односельчан от магазина. Прибыли — на грош, молвы — на миллион.

Купил-таки тапочки и председатель колхоза Таринов, приобрел сразу на всю родню. Теперь он обещает выделить теплое помещение для магазина.

Появилась в Свободном и другая — детская, женская и мужская — обувь. Есть договор с Донецким заводом холодильников, ждут в Свободном хлопчатобумажные носки и колготки. Такая вот сельская картина на фоне всеобщих пустых прилавков.

А как же сокращенные «конторские»? Любовь Михайловна Лебеда стала партнером Лосевой, будет торговать в селе выпечкой. Нашлась работа еще для десяти безработных из села и района: они стали продавцами, шоферами, бухгалтерами, приемщиками мяса.

Начало. Сегодня типичное для многих из нас состояние. Но ведь от начала надо поскорее отходить и работать уже в полную силу, без скидок «на новенького». Часто это как раз и не удается. Плохо, когда старт так труден, что забирает весь запал. Знаете, почему я верю, что у Лосевой будет по-другому? С началом не везет тогда, когда нет даже мало-мальской свободы, возможности искать, пробовать, быстро менять что-то по ходу дела. Теперь эта свобода есть. Чтобы носки и тапочки были для нас и впрямь мелочью жизни, а не проблемой номер один, для кого-то они должны стать ЛИЧНЫМ делом. Не менее серьезным, чем сев для колхоза. Делом чести и престижа.

Да, кстати, вспомните, начинали-то всегда не мы. Теперь, кажется, пришла наша очередь.

Татьяна ЛУЧКОВА
с. Свободное,
Донецкая область

Снимок прислал
на наш фотоконкурс
Е. КАШИРИН.

Крестьянка-92

Мы давно и с благодарностью убедились, что внимательные читатели «Крестьянки» каждый номер журнала оценивают подробно, в деталях, давая нам понять, когда читательский интерес угадан нами, а когда, к сожалению, нет, когда наши суждения расходятся с вашими, а когда мы приходим к согласию. Понять друга — вот задача, которая объединяет читателей и тех, кто делает любое издание. Потому так серьезно относится «Крестьянка» и к вашим предложениям, и к критике.

До встречи в будущем, 1992 году необходимо посоветоваться. Пожалуйста, подумайте над этими вопросами «Крестьянки»:

1. Вы оформили подписку на журнал, потому что:
 - а) выписываете его так давно, что при любых обстоятельствах не хотите с ним расставаться;
 - б) вашу семью он устраивает больше, чем другие издания;
 - в) вас преимущественно привлекают практические советы «Хозяюшки»: как связать, перешить, консервировать и т. д.
 - г) _____

2. Как вы читаете журнал:
 - а) просматриваете журнал с начала и до конца;
 - б) сразу открываете «Хозяюшку»;

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
„Союзпечать“

АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания)
«КРЕСТЬЯНКА» Количество комплектов I

на 1992 год по месяцам:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | | | | | |

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА

ПВ / место / ли-тер на газету журнал (индекс издания)
«КРЕСТЬЯНКА»

| | | | | | |
|-----------|-------------------------|------|------|-----------------------|---|
| Стоимость | подписки пере-адресовки | руб. | коп. | Количество комплектов | I |
| | | руб. | коп. | | |

на 1992 год по месяцам:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | | | | | |

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)



в) ищите то, что больше всего интересует: практические советы, которые помогают ориентироваться в условиях рынка, гороскоп, житейские истории, детективный рассказ, материалы по астрологии, народной медицине;

г) _____
3. Назовите рубрики, которые вы считаете в своем журнале «чужими», ненужными: _____

4. Если бы редактором «Крестьянки» были вы, то в журнале нашли бы отражение такие новые темы, как _____

5. Читают, просматривают журнал все ваши домашние или это издание — только для вас? _____

6. Вы живете в: а) селе, деревне; б) поселке; в) городе.

7. Ваш возраст _____

8. Ваша профессия _____

9. Семейное положение _____

Заполненную анкету просим направить по адресу: 101460, Москва, ГСП-4, Бумажный проезд, 14, журнал «Крестьянка». На конверте сделайте, пожалуйста, пометку: «Крестьянка-92».

По вашим просьбам и для вашего удобства публикуем подписную квитанцию. Вам нужно написать на ней индекс журнала, свой адрес, вырезать и отнести квитанцию на почту.

Если вам по каким-то причинам отказывают в подписке, звоните в редакцию по телефону 212-20-69.

Пожалуйста, следите за сроками подписки на новый, 1992 год и, чтобы в будущем году получать «Крестьянку» с первого номера, постарайтесь не опоздать. Зная, что в наше нелегкое время женщины готовы отказать себе даже в самом необходимом, хотим все-таки заметить: не спешите расставаться с «Крестьянкой». Этот журнал для того и существует, чтобы поддерживать вас.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонемента должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонемента проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Союзпечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и «Союзпечати».

Точ Зелен

Автора этой теории уже нет в живых. Он выбросился из окна строящегося дома. Самоубийство — всегда тайна. Ее уносит с собой уходящий из жизни. Быть может, та самая последняя беда, подтолкнувшая к бездне, была и случайной, и мелкой, и проходящей. Но известно точно, что в жизни этого ребенка был очаг постоянного, болезненного, мучительного раздражения: школа.

Учительница могла сказать: «Я думала, что ты так себе — придурок, а ты совсем дурак». И класс хохотал. И «дурак-придурок» — вместе с ними, задирая голову, чтобы не было видно слез и ненависти. Все верили, что ему плевать, оттого такой равнодушный взгляд в окно, когда прилюдно говорили: «Посмотри на свою мать, во что ты ее превратил, она вообще перестала быть похожей на женщину». Он думал, как ему отомстить за оскорбленную маму...

В той школе пятиклассники записали нравоучения учителя труда, восемнадцать слов которого оказались непечатными. Но что там учитель труда? Разве «печатнее» сказанное директором — сочувственно, проникновенно, но так, чтобы все вокруг слышали: «Вашего сына надо показать психиатру...»

Можно, конечно, предположить, что все это страшное исключение. Но и оно наводит на мысль, что должен быть закон, защищающий достоинство ребенка. Пока же закона нет и неизвестно, когда будет и будет ли вообще. И если ваш ребенок «средненький», неинициативный и просто, как говорят, без шила в одном месте, то считайте, что вам здорово повезло. Потому что иных в школе не любят. Способные, любопыт-



ещу шистью челюм

Так почему листья все-таки зеленеют? Один мальчишка написал в школьном сочинении, что дело тут не в фотосинтезе, как думают взрослые. А просто каждый лист имеет свой маленький ум. И с приходом весеннего тепла стоит одному из листочков подать пример и выбраться из твердой коры свежим, чистым и зеленым, как другие делают то же самое...

ные, егизистые и непосредственные классу лишняя обуза. С ними надо заниматься. Они своими вопросами и самим своим присутствием заставляют взрослых крепко напрягаться. А тем неохота. Потому что зачем? Есть государственная программа, одназначная, как армейский устав, отступление от которой по-прежнему напоминает закон конвоируемой колонны: шаг в сторону — считается побег...

А «перебежчики» все равно есть. И с той, и с другой стороны. Дети, которым тошно от того, как к ним относятся и как учат в школе. Взрослые, которым плохо в системе школьных казарменных отношений. Чудаки, которые думают, что ребенка надо учить и тому, что «дважды два — четыре», и обязательно — «как сердцу высказать себя». И еще сомневаются: что важнее для человека?

В Кургане и те, и другие долго ходили по разным улицам, маялись, чувствовали свою отчужденность от бодрой и дисциплинированной школьной жизни. Помог случай. В 1978 году группа энтузиастов-взрослых решила организовать клуб «Гармония» для знакомства молодежи с серьезным искусством, литературой, музыкой.

Сколько было таких благих начинаний повсюду в стране! Но как быстро многие из них сходили на нет! Ну, посидели часок. Послушали музыку. Говорят, хорошую. Посмотрели репродукции картин. Говорят, прекрасных. И разбрелись, почувствовав, что в нашей обыденной жизни это прекрасное вроде экзотического фрукта. Зачем его даже пробовать, если на каждый день — скучная похлебка?

«Гармония» пробовала

себя и в качестве обычного школьного кружка, и литературной гостиной, и даже клуба-кафе на базе пивбара. Выжила. Потому, наверное, что искренне заинтересовалась тем — чем сегодня живут молодые? Какими глазами смотрят на сегодняшний мир? И чем может им помочь наша культура накопленная культура?

«Гармония» поставила целью не «изучать», а взять в помощники Чюрлениса и Достоевского, живопись всех веков и народов, песни Эдит Пиаф, рисунки Нади Рушевой. Заставить работать «на молодых» и классику, и современное искусство. Связать каждодневные проблемы с теми, над решением которых веками мучилось и будет мучиться человечество...

Пришел день, когда «Гармония» стала действительно культурным центром города. Без своего помещения, как это водится, с мизером средств, зато собрала людей, у которых в крови страсть к просветительству, неординарность мышления и любовь к детям. Это были учителя, преподаватели ПТУ, воспитатели детских садов. То, что им не удалось реализовать там, где они работали, что не входило в «планы» и «методики», пригодилось в «Гармонии». «Чем ярче и интереснее были приходившие к нам люди, — пишет руководитель центра Л. Я. Витебский, — тем труднее им жилось, тем чаще они оказывались чужеродными элементами в той действительности, которая их окружала. Мы в нашем центре объединяли их в коллективное творчество, налаживали общение с себе подобными. Давали возможность уроков, встреч, дискуссий, взаимодействия — называйте, как хотите, все будет верно — с детьми, и именно

это и было самой важной помощью. И когда меня спрашивают, где вы нашли таких талантливых людей, я с полным правом отвечаю: «А я их не искал. Они пришли сами, почувствовав, что будут здесь нужны».

Евгения Юровских преподает в Уксянской сельской школе Далматовского района иностранный язык, и еще сорок пять минут ей дают на «эстетику». Это все равно, что заставить работать электростанцию на одну лампочку в шестьдесят свечей. Когда разработанный сельской учительницей курс «Истории отечественной культуры» показали столичным специалистам, те не могли скрыть своего изумления: настолько нестандартной, яркой, высокопрофессиональной она была.

Артистичная, с гитарой в руках, Евгения начинает свой «урок». Ясно, что это не «изучение материала», а что-то совсем другое, неизмеримо более важное — и общение, и сопереживание, и работа души:

*«Я не знаю, зачем
и кому это нужно,
Кто послал их на смерть
недрожащей рукой,
Только так беспощадно,
так зло и ненужно
Опустили их
в Вечный Покой!»*

«Как вы думаете, когда написана эта песня?» — спрашивает она. Слышны возгласы: «Во время войны» — «Какой?» — «Великой Отечественной», «В блокаду Ленинграда», «Афганистан», «Карабах»...

Они не угадывают, так мало читающие наши подростки. Песня А. Вертинского «То, что я должен сказать» — о расстрелянных юнкерах — остается, конечно, неузнанной. Но это пока. Надо видеть лица

подростков. Тех, кого обычно именуют непробиваемыми. Тех, которые допекают учителя у доски цинично-насмешливыми взглядами: «Давай, давай, вещай...» Включение в работу мысли и чувства началось. Началось то, на что не отведено места и времени Евгении Юровских в своей Уксянской школе. И в Курган она приезжает по договоренности со школьной администрацией, что дело, конечно, ненадежное...

«Я стала счастливой в 38 лет и 7 месяцев», — говорит Татьяна Лепихина. Именно в этом возрасте она обнаружила в себе способность рассказывать сказки. Обо всем. С премудрым сюжетом, завязкой и развязкой, на которые иной сочинитель изведет пуд бумаги. Когда на международном семинаре в Ярославле зарубежные гости посмотрели видеокассету с ее «выступлениями», мнение было общим — «русская мадам Андерсен». Записи сказительницы просили продать для изучения феномена человеческой одаренности. Лепихина легко, «с налету» овладевает любым музыкальным инструментом, попадающим под руку. Ее неизданные «Записки», написанные в форме писем к брату, выдают литературный дар и оригинальный, философский склад мышления. А ее ребятки в детском саду районного центра Далматово все сплошь талантливы: поют, танцуют, рисуют, сочиняют...

«И стоит одному из листочков подать пример и с приходом весны выбраться из твердой коры свежим, чистым и зеленым, как другие делают то же самое...»

Какая трагическая нелепость, что автор этих строк, записанных на клетчатой

странице ученической традиции, фантазер и выдумщик разминутся с такими людьми, как Юровских и Лепихина! Да и им самим живется нелегко — никто не заинтересован в таких «чудиках», как они...

Сегодня выручает «Гармония». Центру удалось «внедриться» в обычную среднюю курганскую школу. В качестве эксперимента. Со своими программами. «Чудики» и раньше старались быть поближе к школе, выдумывали систему внеклассных мероприятий, вели кружки, факультативы. Но все это не дало эффекта, как не дают возможности одиночные, разрозненные уроки «этики» да «эстетики» очеловечить школу. В Кургане договорились так: одну неделю в месяц школьники учатся в культурном центре «Гармония», а три остальные — в обычной общеобразовательной...

«Культурная неделя» насыщена до предела. Это занятия в четырех секторах: общественно-политическом, международном, педагогическом, любителей искусств. Диспуты, самостоятельная, коллективная, индивидуальная работа ребят. В конце каждого месяца — зачет...

«Культурная неделя» доказала, что возможен иной стиль отношений между учителем и учеником. Без «придурков» с одной стороны, без несдерживаемой неприязни — с другой.

«Слушайте, я же талантлив. И это мне нравится. Я вдруг почувствовал свободу и легкость. Я засек себя на том, что удивляюсь, когда меня слушают. Я хохочу. Я негодую. Я не соглашаюсь. Я думаю. Я не боюсь сказать глупость. Я не боюсь себя. Я знаю, что я могу».

Может быть, это и было самым главным итогом уроков «Гармонии». Стащить подростка с унылого школьного стула, встряхнуть. Вот он — мир в движении, где тебе предстоит жить. Выбери, думай. Ты можешь... Ты талантлив...

А школьный эксперимент был признан «разрушительным». Собрались учителя математики, физики, химии, да так и сказали: ни к чему нам это. Как жили десятилетиями, так и еще сто лет проживем. Да и не все дети приняли «культурную неде-

За решеткой —
преступники?
Да. Но они
тоже
чьи-то дети.
Как же
случилось, что
никто из нас,
взрослых,
не положил
этому парню
руку на плечо:
будь
человеком,
остановись...

НЕВ



«В ЧЕЛОВЕКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ
ВСЁ ПРЕКРАСНО: И ПИЩА,
И ОДЕЖДА И ДУША, И МЫСЛИ»
А. Герасимов

СТРЕЧА

Здрасквуй Шля кимми миде Андреев
Филиппов. Я к миде дамой захоуи но пидя
негде не было. По какомури кригичном
нахожуеб в предмилке раскредитиле.
Ошчу что ли я кураси? Шля миде? У
них двоа миде миде жизнь. Миде брашно
я оди. Миде уже негде а миде бу-
дем только хуже. Говорам из кригич-
ника ошкравам в миде миде. У миде миде
другам везен? Со миде миде но миде.
везен.



лю». Кто-то остался равнодушным. В школе же привыкли к массовому охвату. Даже если эта массовость липовая.

Но не только в этом дело. Наша «средняя» оказалась умнее, чем об этом принято думать. Там быстро поняли, что новаторство пришельцев из «Гармонии», высокий уровень их общения с детьми невыгодно оттеняет установившуюся школьную жизнь. Очень быстро какой-нибудь смысленный «Иванов-Сидоров» уловит разницу между уроком Юровских и обычным непроходимо-скучным. Им, этим детям, только свободу дай — они, пожалуй, еще себе и учителей станут выбирать. И уроки: куда ходить, а куда — ни за что.

Именно такой порядок завели, например, в Йошкар-Оле, в обществе «непуганых детей», которое создала Зоя Михайловна Агишева. В экспериментальной школе доверия «Риск» ученикам запрещают только три вещи: мешать учителям учить, друзьям — учиться, и нельзя пускать в ход кулаки во время споров. Все остальное — можно.

Дети пользуются правом один школьный день по своему выбору провести дома. Они добились сокращения урока на десять минут. И даже заставили одного из учителей отказаться от непедагогических методов.

И именно горно дало «зеленый свет» этой авторской школе с дерзким девизом «Дети — лучшие учителя». И Академия педагогических наук поддержала безоценочную, «бездневниковую» систему преподавания.

Спустя несколько месяцев после эксперимента нагрянула в Йошкар-Олу республиканская экспертная комиссия. Принялась проверять знания у детей из школы-клуба, где все «шиворот-навыворот». И что? Обнаружилось, что уровень знаний по основным предметам здесь выше. Дети раскованны, общительны, никаких испуганных глаз, всхлипываний, нервозности. Снижена заболеваемость. Сделан рывок в физическом развитии.

И тут нежданно-негаданно забили тревогу... родители. Выросшие в несвободе, они испугались того, что

дети по утрам несутся в школу. Учение без мучения и блеск в детских глазах — это показалось подвохом. Учитель — самый добрый человек в мире? Аномалия. Вместо холодных макарон на большой перемене сырые капуста и морковь? Бред.

Агишева сказала родителям: пожалуйста, в конце года вы сами будете экзаменовывать своих детей. Пришли папы, недовольные тем, что «сын не твердо знает определения». Что дочь «заразили» в школе чтением и теперь ее невозможно заставить заниматься чем-нибудь иным. Ну что ж, перевести детей в «нормальный» класс легче легкого: «Риск» оттого и «риск», что создан на базе обычной средней школы — пожалуйста, переведите. Но после экзамена, к безмерной радости ребят, никто из родителей не решился на перевод. Слишком очевидны были успехи «свободного» обучения.

Наверное, у старшекласников все сложнее. Для того чтобы увязать государственную программу и «образование души», нужно поломать голову всем заинтересованным лицам. Почему же их так мало в государстве, которое, казалось бы, должно было быть научно горьким опытом? Не оно ли пожинает наследие «трудо» начальников-троечников, не владевших общей культурой? Не его ли терзает дефицит людей с самостоятельным, независимым мышлением, с развитым чувством собственного достоинства?..

Возможно, в Кургане все само собой сойдет на нет. «Гармония» исчезнет. Таланты-педагоги осядут «на местах». Извернутся в своей надобности кому-нибудь. Через некоторое время будут вспоминать свои «курганские уроки» как молодую дурь. В школах наших по-прежнему будут подрастать люди, научившиеся читать и осилившие четыре математических действия. И мы все вместе будем думать-гадать, отчего это так странно, серо и несчастливо нам живется. А просто у нас, больших и маленьких, нет охоты задуматься, почему зеленеют листья.

Людмила БЫЧЕНКОВА

Фото А. СЕМАШКО.

ВЫ СПРАШИВАЛИ

ОТКАЗАТЬ ВАМ НЕ МОГУТ

«Мы решили создать центр бытовых услуг «Хозяюшка» — убирать квартиры, готовить обеды, ухаживать за больными, стариками, открыть вечерний детсад, чтобы родители могли оставлять детей, когда куда-то уходят. Но вот загвоздка: не знаем, с чего начать, к кому обратиться, какие собирать документы, наконец, сколько пондобится денег?» — пишет Т. А. ПОДЛЕВСКИХ из г. Кирова.

На эти вопросы мы попросили ответить старшего научного сотрудника Всесоюзного института проблем укрепления законности и правопорядка Елену Кузьминичну СОЯ-СЕРКО.

— Вы, Татьяна Анатольевна, не пишете, сколько человек собрались основать «Хозяюшку». Если вас не больше двадцати пяти, то советуем организовать малое предприятие (это — максимальное число работающих для такого предприятия в сфере услуг. Об этом подробно сказано в Постановлении Совета Министров СССР от 8 августа 1990 года, № 790). Много бумаг для регистрации не нужно — только ваше заявление, квитанция об уплате госпошлины, устав, учредительский договор, определяющий взаимные права и обязанности сторон. Главное — правильно составить два последних документа. Чтобы не напутать, лучше сразу обращайтесь к инспектору по приватизации местного исполкома городского или районного Совета. У него должен быть пакет образцов нужных вам документов. Он обязан бесплатно помочь вам.

Если вы учреждаете свое предприятие сами, то договор заключайте друг с другом, с теми, с кем непосредственно будете работать. Для того, чтобы ухаживать за больными, убирать квартиры, больших денег не надо, поэтому вам не столь необходим богатый гарант — госпредприятие. Но обычно многие ищут именно такого партнера, он помогает деньгами, помещением, материалами. В таких случаях учредительский договор заключается с ним.

Устав — тоже важный документ. В нем указывают название вашего предприятия, его цель, задачи, юридический адрес (это может быть и ваша квартира, и квартира любого из ваших коллег). Если учреждают «Хозяюшку» несколько человек, значит, надо указать долю каждого, кто вложил свои деньги, это важно, потому что иногда в таких же пропорциях делится прибыль. В уставе нужно предусмотреть, в каких случаях будет закрыто ваше предприятие.

С заявлением, квитанцией, учредительским договором и уставом обращайтесь в исполком городского или районного Совета. Идите смело, помня, что отказать без весомых причин не могут. В крайнем случае вернут документы для доработки. Но если все-таки откажут, не отчаивайтесь, идите в вышестоящий исполком. Не поймут и там, тогда — в суд. Закон на вашей стороне.

Хочу предупредить: в разных регионах могут быть небольшие различия в регистрации малых предприятий, поэтому начинать лучше с визита в комиссию по приватизации.

Итак, вы получили свидетельство, уплатили госпошлину (в разных регионах она от 600 до 1500 рублей). Можете заказывать печать, открывать счет в банке. Это, конечно, тоже стоит денег. В среднем регистрация предприятия обойдется вам в три — три с половиной тысячи рублей.

Как быть с ценами на услуги? Начнем с того, что на два года малые предприятия, работающие в сфере быта, а также строительные и производящие товары народного потребления, освобождаются от налогов. Так что у вас есть возможность устанавливать цены, приемлемые для клиентов. Назначаете вы их сами, они регулируются только спросом на ваши услуги. Удачи вам!



— Как вы считаете, могут ли женщины в бизнесе конкурировать с мужчинами?
— А почему бы нет? И наравне могут работать, и даже успешнее, чем многие мужчины. Бизнес, как и рынок, не имеет пола. Никаких ссылок на женскую слабость не может быть. Есть дело, есть профессионализм и опыт, есть жесткая конкуренция, которую всем равно приходится выдерживать.

Однако при всем том существуют сферы бизнеса, особо предпочтительные для женщин, те, где они могут шире и глубже проявить свои возможности. Это прежде всего всевозможные услуги, в том числе медицина, воспитание детей. Затем то, что мы привыкли неуклюже называть «общепитом». И, наконец, «ручной интеллект»: дизайн, моделирование, создание художественных произведений, выставки своих изделий. Иными словами, все сферы деятельности, входящие в систему «человек — человек», где важны личный контакт, общение, живая связь между тем, кто предлагает услугу, и тем, кто ее получает. Мужчины же, как заметили психологи, охотнее работают в системе «человек — машина»: сфере строительства, ремонта сложной техники, в компьютерных фирмах и так далее.

И дело, разумеется, не в интеллектуальных возможностях — они, что бы там про себя ни думали и ни говорили мужчины, не зависят от половой принадлежности. Доказано, что есть два типа мышления: словесно-логическое, базирующееся в левом полушарии мозга, и наглядно-образное, сосредоточенное в правом. Все мы, мужчины и женщины, на уровне интеллекта делимся, грубо говоря, на техников и гуманитарии-

РЕШАЙТЕСЬ — НЕ РАСКАЕТЕСЬ

На вопросы нашего корреспондента Т. КОСТЫГОВОЙ отвечает преподаватель международной Московской школы бизнеса кандидат психологических наук Татьяна Алексеевна КОМИССАРОВА.

ев, «физиков» и «лириков», и наиболее полно раскрываем себя именно в той деятельности, которая соответствует типу нашего мышления. Однако у женщин (как физиков, так и лириков) есть общая особенность: они принимают поступающую извне информацию более эмоционально. Это заложено в них изначально природой для более полного осуществления главной жизненной задачи — материнства. Почему мать заранее знает, что ребенок заболел? Почему просыпается среди ночи на секунду раньше, чем он шелохнется? Почему предчувствует беду? Все мы немного экстрасенсы, обладаем неким шестым чувством, особой интуицией, как бы внутренним зрением. Говоря научным языком — способны получать и обрабатывать на бессознательном уровне информацию, которую не удается пока расшифровать на уровне сознания.

— Выходит, у женщин есть чисто биологические преимущества, которые могут пригодиться в их деле?

— Именно так. Представьте, два бизнесмена получают одинаковую важную информацию. Мужчина анализирует факты, принимает решение и действует. Для женщины же важно не только то, что сказано, но и как сказано. Выражение лица, тон, нечто неуловимое, что разлито в воздухе... Ее прогноз поддержан не только анализом, но и интуицией, и часто эта «мелочь» оказывается решающей. Мужчина как бы увидел ситуацию в черно-белом изображении, а женщина — в цветном, да еще объемном.

В мире большого бизнеса на Западе известно немало случаев, когда суперидея, рожденная на уровне интуиции, по-

чти бессознательно, приносила огромный успех. Именно благодаря этому удается женщинам бизнесменам найти свою нишу, свою область деятельности на забитом конкурентами рынке. В США, например, преуспела женщина, наладившая выпуск домашнего



шоколадного печенья. Можете себе представить, сколько в этой стране производят изысканнейших сладостей! Но американцы предпочитают покупать бесхитрое печенье, которое раньше пекли в каждом доме, вкус и аромат которого воскрешают милые образы далекого детства. Вот чисто женское решение, которое невозможно принять только на уровне логики...

— И все же, согласитесь, в большом бизнесе погоду делают мужчины.

— Зато в малом — женщины, а малых фирм и предприятий становится с каждым годом все больше, не исключено, что будущее — за ними. И учтите: женщины позже начали, отстали от мужчин на старте. Но они еще возьмут свое, в этом я не сомневаюсь.

Вообще человеческое общество очень долго жило, да и сейчас живет, по мужским правилам. Тысячелетиями мужчины уходили на охоту, а женщины поддерживали огонь в очаге. Образование и воспитание



были ориентированы на систему мужских ценностей. Только очень сильные, талантливые, смелые могли преодолеть психологический прессинг, из поколения в поколение внушавший, что женщина, мол, низшая раса. Еще и сегодня и в науке, и в искусстве, и в политике, и в бизнесе для того, чтобы мужчина считал тебя равной, надо быть на голову выше, умнее, талантливее, чем он. Мужское высокомерие вошло в исторический контекст, стало стереотипом массового мышления. Я это по себе знаю. Когда я начинала, мои сокурсники, коллеги, приятели дружно вздыхали: да, интересно работаешь, жалко, что ты женщина. Теперь, когда я чего-то добила, говорят иначе: молодец, свой парень, умеешь мыслить по-мужски...

— Сомнительный комплимент...

— Я считаю — оскорбительный. Зачем мне, женщине, реализовать свою личность на уровне мужского сознания, ломать свое естество, свое предназначение?

— А ведь ломают... Деловые женщины, те, кто достиг успеха, поднялся по служебной лестнице, — это нередко «мужики в юбке».

— А разве мало прямо противоположных случаев, когда «ради дела» в ход идут всевозможные женские уловки, кокетливые глазки, нежный голосок, килограммы косметики и сверхмодные тряпки — все, чтобы привлечь внимание мужчины, возбудить его интерес? Да мало ли женских карьер сделано на уровне мужских симпатий? И то, и другое — противоестественно, разрушает личность женщины, унижает ее.

Американский психолог Эрик Берн писал, что в каждом человеке



скрыто как бы три начала, три «Я», одно из которых, в зависимости от ситуации, подавляет другие и определяет модель поведения, характер. «Детское» начало — эмоциональное, неустойчивое, импульсивное и в то же время творческое, нестандартное. «Родительское» — волевое, подчиненное регламенту, чувству долга, строгим, незыблемым правилам. Наконец, «взрослое» — наиболее гармоничное, естественное, позволяющее действовать на уровне разума и здравого смысла.

Так вот, в нашем обществе очень долго всячески поддерживалось, поощрялось, воспитывалось в людях «родительское» «Я»: мы должны, так надо, приказ есть приказ — и так далее. И школа, и семья формировали тип послушной девочки — отличницы, застегнутой на все пуговицы. А талантливые, яркие, любящие свободу ударялись как бы в другую крайность, давая простор заложенному в них стихийному «детскому» началу. И очень мало было среди нас, женщин, гармоничных «взрослых» людей, способных сохранить свою женственность, не выпячивая ее и не жертвуя ею, умеющих всегда и везде вести себя, мыслить, действовать как женщина, не подчиняясь законам мужчин и не навязывая им свои. Сочетающих деловитость, рассудительность, интеллект, аналитичность с подаренной природой эмоциональностью, интуицией, способностью к озарениям и нетрадиционным решениям. Вот

это, я считаю, и есть деловая женщина в современном смысле слова. Так ей ли бояться мужской конкуренции?

— Вы говорили, что женщины отстают от мужчин из-за «задержки на старте». Но ведь в бизнесе старт общий — наше общество только-только приоткрыло двери рынку?

— И тем не менее мы опять ухитрились замешкаться. Мужчины уже действуют, овладевают сферой предпринимательства, а мы только размышляем и, как водится, немного трусим. А рынок подгоняет, дышит в затылок, уже реальна угроза безработицы, все труднее становится прокормить семью... Грядущий массовый приход женщин в бизнес неизбежен. Но социальная среда пока к этому не готова. Меры, которые принимает сейчас общество, чтобы защитить семью, помочь выжить в тяжелой экономической ситуации, сводятся к дотациям, льготам, доплатам, то есть подачкам. Это, конечно, для многих просто спасительно, но разве не обидно здоровым взрослым женщинам быть в числе иждивенцев общества? «Помощь детям, старикам, инвалидам, женщинам» — так и пишут обычно в официальных документах, одной строкой. Что мы, сами не можем зарабатывать для себя, своих детей, своих стариков? Надо вставать на ноги, учиться, помогать друг другу. И действовать, обязательно действовать. Как говорится, спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Вспомним: в каждой из нас заложено «взрослое» «Я». Если дом мужчины — это мир, то мир женщины — это дом. Наш общий большой дом, где мы должны быть полноправными хозяйками.

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.





Если мужчине в семье хорошо, заботу о ней он полагает главной в своей жизни. Так случилось с первым фермером Курской области Григорием Александровичем Проциком. Он был председателем райисполкома, председателем колхоза. А вот теперь жизнь его очерчена преимущественно домашним кругом. Получил Григорий Александрович землю, основал крестьянское хозяйство и назвал свой хутор «Возрождение».

Григорий Процик:
— Нелегкое лето. Но жене по дому помочь и выбраться всей семьей на прогулку — святое дело.



МУЖ



Процика в районе знают как человека серьезного, надежного, отменного работника. Потому и дали ему сразу больше 120 гектаров земли. Банк предоставил ссуду. И... пошла работа.

Фермерское хозяйство «Возрождение» составили две семьи: сам Процик с женой Татьяной и сыном Олежкой и семья Гатиловых — Михаил с женой Любой, дочкой Женей и сынишкой Димой. Недавно пришел из армии двоюродный брат Татьяны — Александр Терентьев. Он стал пятым взрослым членом хозяйства. Вот и вся команда. У четверых — высшее образование.

Отношение к труду? Судите сами. Мужики буквально на коленках ползали по только что засаженному картофелем полю, проверяя, как ложатся семена в борозду. На следующий день пересевали три «неудачные» борозды. Семенной картофель, привезенный из колхозного хранилища, был, мягко говоря, не самого лучшего посевного качества, забивал сеялку сором. Пришлось перебирать всю картошку вручную. Да что там говорить, проблем у фермеров хватает. То перед самой посевной уплыла куда-то, в другие руки, конопля, сданная в хранилище в прошлом году с расчетом на весенний сев. То банк выставляет проценты на кредит, которые иначе, как грабительскими, не назовешь. А еще полная неразбериха с тем, где и что приобрести (читай — достать) для хозяйства. С утра до ночи одни заботы. Поэтому и «летает» на своей «Ниве» Процик по районам, лежащим в радиусе ста — ста пятидесяти километров, одновременно решая по нескольку дел.

Семьи Проциков и Гатиловых хозяйничают второй год. В прошлом году продали колхозу «Пролетарская революция» 80 тонн ячменя, 50 тонн картофеля, 300

Женщина в поле

тонн волокна конопли. С каждого из 125 гектаров взяли на тысячу рублей продукции, это втрое больше, чем получают с того же гектара в колхозе. Рассчитались с кредитом, заплатили банку 55 тысяч рублей.

— Планируем в этом году, — рассказывает Григорий Александрович, — построить с помощью районных строительных организаций два коттеджа, зерносклад для семян и фуража, навес для переработки зерна, небольшое корнеклубнехранилище тонн на сто. Конечно, ферму мы не сможем в этом году построить — просто не хватит сил, ведь как бы ни старалась строительная организация, а крутиться все равно нам. И все-таки мы надеемся, что будет у нас благоустроенное, красивое хозяйство со всеми удобствами, вплоть до бассейна. Это же хутор! Мы должны сами себе создать максимум удобств и удовольствий. Не одной же работой жив человек. Нужно и отдохнуть, и баньку истопить, и друзей принять. Да просто походить по саду, полюбоваться, посмотреть, как что растет...

Григорий Александрович по специальности инженер, разбирается в тонкостях бухгалтерии, сам чинит трактор. Прежде чем впрячься в фермерство, спросил жену: «Выдержишь ли, Таня, скажи прямо. Ответишь «нет» — ничего затевать не буду». Она ответила «да»...

Татьяна Алексеевна загадывает — если муж после 14-часового рабочего дня спешит в лес нарвать ей цветов — значит, ему в семье хорошо, значит, в главном деле — полный порядок.

...Уезжая, я спросил Григория Александровича: а если, мол, опять землю отбирать будут?

Задумался фермер.

— Это, конечно, вопрос серьезный, — сказал. — Но мы с женой дорогу выбрали. Я НЕ БОЮСЬ!

Фото и текст
Андрея СЕМАШКО.

Деревня эта окружена лесами, в лесах водятся медведи, на болотах — клюква, в речках — рыба. Попутчик из местных, охотник и грибник, спросил не без гордости: «Бывали вы в такой глуши?» А жители села Байса сказали горько и обреченно: «В глуши живем. Потому и правды здесь не доищешься».

Дело по обвинению Марии Ефимовны Конаковой в убийстве собственного мужа слушалось в деревенском клубе. Вся деревня сошлась на выездное заседание Уржумского районного народного суда. Сидели затаив дыхание, с надеждой, что отпустят в дом прямо со скамьи подсудимых несчастную Марию Ефимовну или уж неопровержимые доказательства откроют горькую правду и народ вынужден будет признать, что ошибся.

Однако, как показалось людям, разбирательство сразу понеслось в одну сторону с попутным ветерком. Читатели характеристику на Марию — плохую, на мужа ее Петра Яковлевича — хорошую. И это только первый стежок — как, мол, плохой не убьет хорошего... И дальше, минуя острые, тайные моменты дела, известного всей деревне, суд, как и предварительное следствие, доказывал единственную версию — просто и необидительно. На середине заседания односельчане Марии не выдержали — стали подавать с места реплики, задавали каверзные вопросы, рвались в свидетели. Суд в присутствии разбушевавшихся жителей деревни даже не стал выносить приговор, судебное заседание свернуло.

Вторая попытка убедить Байсу в виновности Конаковой в том же клубе с тем же председательствующим имела тот же эффект. В Уржуме, в суде и прокуратуре, пожимают плечами, намекая на некое умопомешательство всей Байсы — обыкновенное бытовое убийство превратили в какой-то детектив, вбили себе в голову, что не убивала Конакова своего мужа, и выдумали свою художественную версию.

В Байсе же по сей день, спустя полтора года после случившегося, стоят на своем:

«Теперь никто ничего не сможет сделать, — пишет из заключения Мария Ефимовна. — Глаза опухли от слез. Не знаю, как успокоить свою душу. Может быть, Господь поможет мне вернуться домой?..»

— Нам не доказали, что убила Мария. Пусть докажут!

По письму жителей деревни с добрыми двумя сотнями подписей я и приехала в эту глушь, имея в голове свою стройную версию: мужа Мария, конечно, убила, но как же надо довести женщину, чтобы она подняла руку на отца своих детей!.. Моя версия, к слову сказать, тут же была разбита в пух и прах. Тридцать лет прожили Мария Ефимовна с Петром Яковлевичем, четверых детей родили, и уж если на ком держались дом, хозяйство, семья, так это на Петре. Хоть и пришлый, из соседней деревни, был он любимцем в Байсе — веселый, работящий, сердечный, летом пастушил личный скот, и были ему люди за этот тяжкий, от зари до зари труд, благодарны. Бывало, выпивал Петр, но никогда не буянил, не ругался — «пристойный был человек». Жили они с Марией по-хорошему, дом у них был полная чаша: гуси, утки, поросята, корова. «Разве что птичьего молока не было, благо, что мужик хозяйственный!» Но Мария как раз частенько выпивала и, хоть не горькой пьяницей была, детей воспитывала, за скотиной ходила, от рюмки никогда не отказывалась. За то гонял ее иногда Петр, вытаскивал из гостей, насильно домой вел. Сама же Мария Ефимовна, по рассказам деревенских, по характеру кроткая, тихоня, на Петра руку не смела поднять, не то что ножом ударить. «Да и как? — убеждали меня в Байсе. — Маленькая она, слабенькая, левая рука вообще плетью висит». По немощи последние четыре года Мария в колхозе не работала, сидела дома с младшими детьми. Петр был ее кормильцем и хозяином.

— Зачем было ей его убивать? Ни физически, ни морально не могла она этого сделать!

...31 декабря 1989 года сошлись для семьи Марии и Петра Конаковых сразу три события. Приехал старший сын Василий из Тюменской области, где работал вертолетчиком, теща гордостью отцовское сердце. Подошли сороковины по бабушке. Да еще Новый год наступил. Сын в канун празд-

ТЕМНОЕ



DENO

ника убежал к друзьям, а Мария с Петром и младшими детьми чинно отправились в гости. Там и выпили — за бабушку, за Новый год, за приезд Васи. Дочь Алевтину оставили на другом конце деревни у родных, а сами с младшим Алешкой вернулись домой. По дороге еще в клуб зашли, глянуть, как веселится молодежь. В шесть утра, «по радио», Мария по привычке уже вскочила. Делала потихоньку свои домашние дела, печь истопила, скотине постряпала. Проснулся муж, попросил поесть и опохмелиться — накануне выпили крепко, да и сон был коротким. Скорый на ногу Вася уже убежал в клуб, на бильярде поиграть. Петр встал. Мария налила ему супу, достала припрятанную четвертинку. Мужу — стакан себе — остатки. Что было дальше?

Пьяная, растерянная Мария входит к соседке Ольге: «Петр умер», — говорит она и плачет. Бредет по селу к бабушке Соне. И там слезы: «Что ж я теперь буду делать? Как я без мужа...» Сонные после новогодней ночи люди с трудом вникают в смысл сказанного. «Петр умер? Как умер? Подавился, что ли?..» Весть уже дошла до клуба, домой спешит сын. К тому времени, как народ набивается в избу к Конаковым, Мария уже совсем пьяная. А Петр Яковлевич лежит на полу рядышком с табуреткой в аккуратно застегнутой телогрейке, словно нарочно прилег, из озорства. Никто пока не знает, что это убийство. Дело выясняется после вскрытия. На груди у Петра маленькая рана, маленькая, но смертельная.

На следующий день, 2 января, арестовали Марию, на подоконнике нашли орудие убийства, небольшой 40-копеечный нож с синей пластмассовой рукояткой, крови на нем нет, домашние уже резали им хлеб. На первом допросе Мария говорит, что ничего не знает, вышла утром из дома — муж был живой, вернулась — мертвый. Но четырехлетний сын Алеша свидетельствует: мама ткнула папу ножом, и он упал на пол.

Еще несколько допросов — Мария упорно не признается ни в чем. И вдруг накануне похорон Петра — «чистосердечное признание»:

«Я налила ему стакан. Себе остатки. Мы выпили и стали ругаться. Муж сказал, чтобы я шла к отцу, он приведет в дом другую женщину. Я осердилась на него, взяла хлебный ножик. Я хотела его погугать и не поверила, что убила его...»

6 января 1990 года Марию на похороны мужа примчал милицейский «газик». Она, обливаясь слезами, поведала двоюродным сестрам и соседям, что призналась — вынудили ее. Иначе обещали не отпустить на похороны. Грозилась сына Васю обвинить в убийстве отца и навсегда ему жизнь попортить. Но хоть взяла на себя напраслину, сказала Мария людям, беды новой в том нет, судить ее

не будут, как обещал следователь, ведь у нее дети малые...

Деревенские ахнули: глуховата Мария, полуграмотна, по-русски плохо говорит — марийка, но этого же нарочно не придумаешь — поверить, что не будут судить за убийство!.. И народ встал горой за нее, обманутую, глупую, запуганную.

Версия следствия отработана и, как считает суд, доказана. М. Е. Конакова признана виновной по статье 103 УК РСФСР в умышленном убийстве и приговорена к шести годам лишения свободы. Судебная коллегия по уголовным делам Кировского областного суда оставила приговор без изменения. Только новое расследование и новый суд могут поставить под сомнение виновность Марии и отменить приговор. Мы ставим под сомнение другое. Почему от народа суд отмахнулся как от надоедливой мухи? Не дал ответа ни на один «загадочный» вопрос.

К примеру, такой: в праздник 1 января Петр Яковлевич был одет в старую телогрейку и рабочие брюки. Почему суд никак не прореагировал на слова Марии: «Это не наша фуфайка»? Или вот какой: почему при вскрытии в здоровом мужике обнаружили лишь 2700 граммов крови. Где кровь Петра, если на телогрейку и рубашку вытекло несколько капель? Почему не сделали анализа крови, что была возле дома на снегу и которую все видели? И наконец: каким показаниям четырехлетнего Алешки нужно верить: данным на следствии или на суде, когда он сказал, что мертвого папу занесли в дом двое дядей?

Мне кажется, что люди были вправе получить эти ответы. Но вместо того чтобы убедительно доказать виновность обвиняемой, показать всю глубину трагедии происшедшего, всю пагубу страсти к водке, достучаться до людских сердец, до страха, что живет в каждом из нас за жизнь близких, суд сворачивает заседание. Немудрено, что в Байсе по сей день бурлят страсти.

У села есть своя версия, кто убил Петра. Не буду и не хочу предавать ее гласности. Сейчас с очевидностью можно сказать одно. Возмущение деревни — не просто истерика юридически безграмотных людей. Мне даже кажется, что лет пять назад в подобной ситуации народ бы смолчал — все равно правды не доищешься, нечего и воду мутить. Но когда кругом только и речи, что о гласности, справедливости, о скорых сталинских судах-расправах, когда никто и пикнуть не смел и о новом подходе к делу, о правах обвиняемого, о настоящей независимости, которую должны обрести наши судьи... Люди поверили в закон. Письмо за двумя сотнями подписей — доказательство их веры.

Издавна в народе нашем живет представление о преступнике как о жертве, как о несчастном. История, в особенности последних десятилетий, могла это представление только укрепить. Пострадавшие от скорого суда, дабы не портить отчетности, оказавшиеся за решеткой искатели правды, посаженные из мести, по звонку, за деньги. И наоборот: без труда откупившиеся от тюрьмы должностные лица, мафиози, подпольные богачи. Все это было, есть и по сей день, уживается, вернее, цепко держится за жизнь рядом с реформами наших высших законодательных органов, рядом с усилиями честных юристов подчинить суд закону и справедливости. Доверие к суду и судьям подточено, и в то же время зерно надежды проклюнулось, вот-вот взойдет. Но...

— Как нас не считали за людей, так и не считают, — утверждают в Байсе. — Как жили в бесправии в своей глуши, так, видно, и умрем. Покажите, где он, хваленый закон?

Утраченную веру не вернешь в один день — ни гуманным законодательством, ни громким, на всю страну, юридически безупречным процессом. Годами ее отбирали, годами придется нашему народному суду доказывать народу свою неподкупность, добросовестность, гуманность, профессионализм. А власть у суда была и есть. Как раз во власти суда вершить судьбу людей никто не сомневается.

Мария Ефимовна отбывает сейчас наказание. Детей забрала к себе в Архангельскую область старшая дочь Галина. В придачу к своим пятерым еще осиротевшим брат с сестрой. Времена трудные, и пишет Галина на родину, что пока держится, да, видно, не по ней эта тяжесть, семеро теперь у них с мужем, а они небогатые люди... Пишет из заключения и Мария Ефимовна. В Байсе мне читали, переводили с марийского ее последнее письмо. «Теперь никто ничего не сможет сделать, раз заставили меня взять убийство на себя. Если б сын Вася не приехал, ничего бы не случилось. Очень сильно испугалась, что его жизнь испортят. Глаза опухли от слез. Не знаю, как успокоить свою душу. Может быть, Господь поможет мне вернуться домой?..»

Как не поверить в щемящую и смиренную искренность этих слов?.. Что же перед нами, снова судебная ошибка? Или Мария спьяну забыла, как ткнула мужа ножиком, и теперь сама верит, что не убивала его? Или... Темное дело. А хочется, чтобы стало ясным — не только суду, но и людям.

Татьяна ШОХИНА
с. Байса,
Уржумский район,
Кировская область.

Рис. А. ОСТРОМЕНЦКОГО.

«Я СВОЮ ФЕРМУ ВО СНЕ ВИЖУ»

Дорогая «Крестьянка»!

Пишу тебе в последней надежде, может, хоть ты поможешь? Мысль о своей ферме, где свободный труд на себя, без «руководящих и направляющих», родилась у меня давно. Но до сих пор остается лишь грустной и несуществующей мечтой. Спросите — почему? Да потому, что я вдова с тремя детьми. Что я могу? О! Могу я многое: разбираюсь в экономике и финансах, как-никак высшее образование; разбираюсь во многих отраслях сельского хозяйства, опять-таки образование плюс опыт работы в колхозе, плюс крестьянское происхождение и опыт подсобного личного подворья; умею, как говорится, «иглой и пилой», то есть не только традиционную женскую работу делаю, но и чисто мужскую — вдовья жизнь научила. А чего не могу, так это ясно: не могу я в одиночку ферму содержать, тем более что ее сначала построить надо. Я проекты уж подбираю, и разные крестьянские хитрости в копилку собираю, и расчеты сделала: какие культуры выращивать, каких животных разводить. У меня это уже как навязчивая идея. Дочка от меня «заразилась» — в институт пошла сельскохозяйственный, но когда-то еще от нее помощь будет! А она ведь старшая, если еще и младших ждать, так мне помирать пора будет, не до фермы. Короче, проблема ясна. Нужны друзья, единомышленники, а еще бы лучше — единомышленник. В своей деревне таковых я не нашла, увя мне! Со «Службами знакомств» еще хуже. Нет-нет, адреса-то они высылают, но то ли подбирают их не так, то ли у меня запросы непомерные, но только переписка через одно-два письма прерывается. Дело в том, что муж для меня — это не только человек, который делит с тобой жилплощадь и одеяло. Я не знаю, не могу дать определение, что такое любовь, да и невозможно полюбить заочно. Но убеждена, что для возникновения любви необходимы родство душ и общность интересов, чтобы в семье взаимопонимание было и взаимное уважение. Или не так? В объявлении о себе только и напишешь: «37, 158/71, 3 детей. Отношение к алкоголю резко отрицательное. Люблю книги, природу, детей. Хочу заняться фермерством. Ищу порядочного, не пьющего, ростом не ниже 160, не старше 43—45, можно с детьми». Все! Кто откликается? Много из мест заключения, но, извините меня, веры этим цветистым посланиям нет. Пара писем от «летунов», по 3—4 семьи за плечами, клянцуются быть хорошим от-

цом. А как же тогда родных-то детей смогли бросить? Есть и очень порядочные люди, но тут вот как раз и не возникло родства душ, что же поделаешь. Да в общем-то и немного откликов было, объявление печатают в крупном городе, а я сельская. И своим крестьянским происхождением горжусь. Видимо, моя деревенская душа и в письмах к моим корреспондентам сквозила, вот и не сложились.

А я свою ферму во сне уже вижу. Большой дом, светлый и добрый, сад вокруг дома, речка или пруд рядом, тепличка и за садом ферма. А мы всей семьей трудимся, пусть тяжело, но в радость. И коровам будущим своим клички придумались давно. Идиллия? Но ведь это все возможно! Желание есть, земли заброшенной навалом по стране, сила есть и знания! Есть же где-то и ОН! Неужели так и не встретимся? Вот потому и пишу тебе, дорогая «Крестьянка»! Помогите. Читают тебя, может, и он прочтет. Помогите нам встретиться! Об одном прошу — не указывай мой адрес и имя, я живу в селе, на виду у всех, кто-то поймет, а кто-то... Понимаешь, устала я от несбыточности и от одиночества. Воли хочу! Свободы, работы в радость! Единомышленников! Впрочем, я повторяюсь.

С уважением и надеждой Н. И.

ОТ РЕДАКЦИИ: имя и адрес автора письма есть в редакции.

НАШЕЛ ТО, ЧТО ИСКАЛ

Пишет вам Анатолий Заруба из Луганской области. Мое письмо было опубликовано в № 8 «Крестьянки» за прошлый год. Спасибо вам! Я нашел свою судьбу, свою любовь. Ее зовут Светлана, у нее трое деток. Нам всем очень хорошо вместе.

Ко мне все идут письма, несколько человек даже приезжало в нашу деревню. Пожалуйста, не пишите больше! Я уже нашел то, что искал, и мы очень счастливы.

НА РУКАХ НОСИТЬ БУДУ

Пишу к вам от безвыходности. Мне 31 год, и так получилось, что живу я один с детьми, а их четверо. Работаю на железной дороге, зарабатываю очень хорошо. Если кто-нибудь согласится быть матерью моим детям, ту женщину до конца жизни на руках носить буду.

Только очень прошу — пишите в редакцию, здесь есть мой адрес, и мне передадут все письма.
Юрий И-н, Карельская АССР.

Владислав ХОДАСЕВИЧ

В АЛЬБОМ

Вчера под вечер веткой туи
Вы постучали мне в окно.
Но я не верю в поцелуи
И страсти не люблю давно.

В холодном сердце созидаю
Простой и нерушимый храм...
Взгляните: пар над чашкой чаю!
Какой прекрасный фимиам!

Но, внемля утро, щебет птичий,
За озером далекий гром,
Кто б не почтил призыв девичий
Улыбкой, розой и стихом?

ДОЖДЬ

Я рад всему: что город вымок,
Что крыши, пыльные вчера,
Сегодня, ясным шелком лоснясь,
Свергают струи серебра.

Я рад, что страсть моя иссякла.
Смотрю с улыбкой из окна,
Как быстро ты проходишь мимо
По скользкой улице, одна.

Я рад, что дождь пошел сильнее
И что, в чужой подъезд зайдя,
Ты опрокинешь зонтик мокрый
И отряхнешься от дождя.

Я рад, что ты меня забыла,
Что, выйдя из того крыльца,
Ты на окно мое не взглянешь,
Не вскинешь на меня лица.

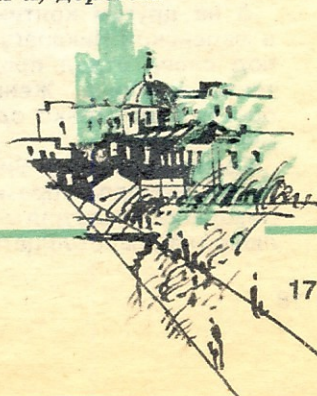
Я рад, что ты проходишь мимо,
Что ты мне все-таки видна,
Что так прекрасно и невинно
Проходит страстная весна.

БЕЗ СЛОВ

Ты показала мне без слов,
Как вышел хорошо и чисто
Тобой проведенный шов
По краю белого батиста.

А я подумал: жизнь моя,
Как нить, за Божьими перстами
По легкой ткани бытия
Бежит такими же стежками.

То виден, то сокрыт стежок,
То в жизнь,
то в смерть перебегаю...
И, улыбаясь, твой платок
Перевернул я, дорогая.



Однажды жена министра иностранных дел одной из европейских держав, приехав вместе с супругом в Пакистан, встретилась с представителями женских и детских организаций. Обратилась с вопросом к мальчику:

— Кем ты хочешь быть?

— Шофером...

— И только? А премьер-министром?

— Ну нет. Это не для мужчин...

Все рассмеялись и опешили — услышать такое в восточной стране!

...Да, Беназир Бхутто, премьер-министр Пакистана, стала сенсацией в мире политики. После трагической гибели отца, после тюремного заключения, имея новорожденного сына, презируя угрозы физической расправы, она вступила в труднейший предвыборный марафон. И победила...

А чуть позднее совсем рядом с Пакистаном, в Бангладеш, появляется новый премьер-министр, снова опрокинувший расхожее мнение о «тихих женщинах Востока». Халеда Зия стала первой из дочерей этой 115-миллионной мусульманской страны, кто достиг столь высокого поста. Во всех пяти избирательных округах, где она выставила свою кандидатуру, люди безоговорочно проголосовали за нее.

Теперь для обаятельной Халеды десятилетний путь борьбы за политическое влияние позади. А начался он с трагедии. Путчистами был убит ее муж — президент страны генерал Рахман. Вдова решила продолжать его дело и возглавила парламентское сопротивление наступившей диктатуре.

С ней пытались сладить «и лаской, и таской». Не получилось. Халеда продолжала сражаться со своими противниками по-рыцарски, с открытым забралом. И вот настал час ее торжества. Или, наоборот, момент, когда особенно понимаешь, как оно тяжело, бремя власти.

А на другом континенте, в маленькой Никарагуа, народ снова отдал предпочтение женщине. Женщине, обещающей только одно — мир...

Седа красавица Виолетта де Чаморра, президент Никарагуа, стала для многих людей на Земле олицетворе-

нием мудрой материнской власти, которая превыше всех принципов, политик, систем и идеологий ставит только одно — жизнь. То, о чем так часто забывают политики-мужчины...

Карасон Акино. Вдова Акино. Телевизионные камеры пристально вглядываются в лицо филиппинского президента, обращающейся к народу в час очередного переворота. Только что ей сообщили, что в бою ранен сын. Кто она сейчас? Мать Карасон? Или президент Карасон?..

«Для власти нужна воля, воля и еще раз воля», — твердят ученые-исследователи, полагающие, что главное препятствие для достижения женщиной высот в «большой политике» именно в том, что не хватает у нее сил, терпения и выдержки на длительный марафон борьбы за власть. Ведь порою он растягивается на десятилетия!

Однако, если женщина все же отстояла свое право на высокий государственный пост, почему-то в воздухе сразу повисает вопрос: сможет ли она распорядиться властью? Женщина есть женщина... Что ж, история в этом плане способна подсказать немало любопытного...

Маргарита Датская, родившаяся в 1353 году, вступив на престол в 23 года, почти сорок лет правила тремя скандинавскими странами: Норвегией, Швецией и Данией. Созданное ею объединение этих государств просуществовало 126 лет, что свидетельствует о жизнестойкости и продуманности политических принципов, предложенных королевой.

Английская королева Елизавета I, правившая в 16-м столетии, — классический пример мудрого и дальновидного политика, заставившего работать государственный механизм на высоких и ритмичных оборотах. Срок правления — 45 лет.

Мария Терезия, австрийская эрцгерцогиня, родилась в 1717 году. Сорок лет во главе государства. И снова бесстрастный бытописатель должен констатировать: расцвет в культуре, экономике, промышленности. Взвешенная, однако твердая внешняя политика. Смягчение социальных проблем...

Леди не во всем права

Бывший премьер-министр Англии считает, что идеальная женщина должна заниматься только домашними делами.

А если обратиться к нашей истории? Первая из первых русских правительниц — княгиня Ольга. Спокойный, прозорливый политик, покорившая своим умом и дипломатическим тактом императора Византии.

Императрицу Елизавету, «дщерь Петрову», упрекали за медлительность в принятии государственных решений. Но ведь это тоже проявление политического здравомыслия. Кто из наших современников не испытал на себе пагубность скоропалительных решений?

А Екатерина II, разделившая с двумя правителями — Иваном III и Петром I — титул Великой?

Вот кто уж был рожден дипломатом и политиком! И лишь приходится сожалеть, что история жизни этой поистине гениальной женщины исчерпывается для нас сомнительной добросовестности анекдотами...

Традиция женского правления в России была прервана на заре XIX века. И остается только гадать, чего лишилось государственное устройство и нравственное состояние общества без «женского глаза». Зато итоги мужского правления налицо, какой век, да и какое десятилетие ни возьми.

Наверное, в том есть особый смысл, что наши современницы приходят на вершину власти в самые трудные периоды. Исключение, пожалуй, составляет только премьер-министр Норвегии госпожа Г. Х. Брундтланд, возглавившая правительство «спокойной» страны. Она, кстати, мать четверых детей и бабушка четверых внуков.

Маргарет Тэтчер пришла к власти в 1979 году, когда Великобритания стояла на грани кризиса. Та жесткость и решительность, с которыми она взялась за дело, спасли страну. И даже то, что британцы через двенадцать лет после «эры Марго» отказались от ее услуг, вовсе не значит, что «железная леди» истощила себя как политический деятель. Быть может, англичане вспомнили обычай, согласно которому древние германцы приглашали себе вождей только на время войны? Как, кстати, поступали когда-то и русичи... Как бы то ни было, Маргарет Тэтчер вошла в историю не только как премьер-министр одной из ведущих стран мира, но и как необыкновенная женщина.

Женщина, про которую говорят: «В 64 года она стала красивее, чем 10 или 20



сил занять это ответственное кресло госпожу Эдит Крессон, которой «чуть за пятьдесят». К этому выбору президента подтолкнул длительный опыт совместной работы с ней.

Кстати, мадам Крессон — русских корней. Ее бабушка после революции уехала с мужем-французом на его родину.

Новый премьер-министр любит одеваться «как все». В тех же магазинах, что и рядовые француженки. Никаких Карденов и Шанелей. Женщины Франции должны в ней видеть «свою», а как политический деятель она достаточно опытна, чтобы понимать, что «дразнить гусей», щеголяя в умопомрачительных нарядах, не стоит. Впрочем, мадам Крессон и в скромном костюме в центре всеобщего внимания, хотя в политике давно и с 1981 года уже занимала посты министров. Но ведь то, что впервые за 200-летнюю историю республики женщина достигла такого высокого поста, что-нибудь да значит!

Приятно? Безусловно. Хотя трудно удержаться от вздоха: «Вон сколько у них... А мы-то что?» Напрасные сетования. Женщина — профессиональный политик повсеместно явление нечастое. Потому-то на мужском фоне так заметна каждая «новенькая». Что ни говори, склонность к большой политике родни таланту: или он есть, или его нет. Другое дело, что нужны условия, чтобы талант не засох, нужна школа. И первые попытки помочь профессионально встать на ноги женщинам, чувствующим вкус к политике, уже сделаны.

При Академии общественных наук при ЦК КПСС созданы специальные курсы для подготовки женщин к политической деятельности. А международный координационный центр при фирме «Социальные инновации» ставит вопрос ребром: «Женщина-президент? А почему бы и нет!» Заявления принимаются от всех желающих, но организаторы центра хотя в первую очередь сделать ставку на «золотой запас» — тех, кто боролся за право быть выбранной в парламент страны. Ведь на депутатский мандат только в России претендо-

вали 750 женщин, а дошли до финиша всего 56.

В школе политического лидерства женщины получат подготовку по общественно-политическим дисциплинам, исследуют положение женщин в условиях рыночной экономики.

Что из этого получится? Пока трудно сказать. Ведь появление яркого дарования в любой области человеческой деятельности непредсказуемо. Французы говорят: «Власть портит мужчину, но украшает женщину». В правильности первой половины этого утверждения неоднократно приходилось убеждаться. Оправдается ли его вторая половина в нашем Отечестве? Поживем — увидим...

В Испании, где традиционно процветало подчинение женщины мужчине, где гордая Кармен, смиряя нрав, веками сидела под каблуком у мужа, картина за последние годы резко переменялась. Если в 1982 году в Генеральных кортесах (парламенте) женщин можно было пересчитать по пальцам, то сейчас им принадлежит каждый седьмой мандат.

Средний возраст испанок-парламентариев 35—40 лет. Самый молодой член сената — 25-летняя выпускница Мадридского университета.

Польские женщины недовольны своей отстраненностью от государственных дел. Они составляют лишь 12 процентов в составе депутатов сейма и 7 процентов — в сенате. Неудивительно, что в парламенте у мужчин не доходят руки до «женских вопросов». В этот сложный для страны период пани считают, что должны взять власть в свои руки, и потому рвутся в парламент. Какой портфель в правительстве чаще всего предлагают женщинам? Правильно, здравоохранение, просвещение... Однако финны превзошли всех в истинном уважении женской мудрости и женского природного миротворчества, предложив представительнице прекрасного пола Элизабет Рен занять пост военного министра.

Итак, женщины идут...

Людмила ТРЕТЬЯКОВА

Фото Л. КАЛЕНСКОЙ.

лет назад». Вот мнение президента Франции Франсуа Миттерана: «У этой женщины глаза Калигулы и рот Мэрилин Монро».

Тем, кто собирается начать политическую карьеру, надо внимательно вчитаться в биографию Тэтчер. У нас многое не как «у них». Однако, если отбросить чисто внешнее несходство, очевидно, что есть нечто общее в судьбе всех женщин-политиков. Общие «за» и общие «против».

Маргарет Тэтчер с детства обладала невероятной трудоспособностью, готовностью работать на износ. Никогда в молодости не имела подруг. Все крохи свободного времени от работы в бакалейной лавке отца и учебы уходило на «прислушивание» к политике. Она подступала к ней настойчиво, хотя знала, что английской женщине на этом пути мало что светит. Газеты пишут, что ей пришлось расстаться со многими девичьими грезами и выйти замуж по расчету. Капиталы мужа Дэниса Тэтчера помогли оплатить предвыборную борьбу за место в палате общин. Премьер-министром она стала в возрасте 53 лет. Ясир Арафат назвал ее «железным мужчиной».

Возможно, что и так. Но на Даунинг-стрит, 10 жила

все-таки неплохая хозяйка и хранительница семейного очага. Никогда премьер-министр не снимала с себя обязанностей заботливой супруги Дэниса Тэтчера и матери уже выросших близнецов: сына Марка и дочери Кэрол. Теперь она еще и бабушка. Время показало, как была права Маргарет Тэтчер, не выпустив из рук бразды правления семьей и не забыв рецепта пирога с вишневой начинкой. Премьером, как говорится, можешь ты не быть, но есть посты, на которые судьба назначает пожизненно. Этим надо дорожить и гордиться.

Кстати, что думает о предназначении «нашей сестры» сама Маргарет Тэтчер, заслужившая характеристику женщины, «которой не нравятся другие женщины»? Ведь за 12 лет своего правления она лишь раз назначила в свое правительство женщину, но и та скоро подала в отставку. Так вот что считает бывший премьер-министр Англии: «Идеальная женщина должна заниматься только домашними делами и не работать».

Ее мнение, видимо, напроць расходится с убеждениями президента Франции Франсуа Миттерана. Сместив премьер-министра мужчину, он пригла-

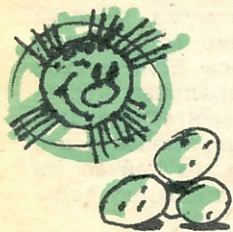


ОДНОЙ РУКОЙ УБИРАЙ, ДРУГОЙ — САЖАЙ

Пришла пора копать картофель. Здоровые, крупные клубни до заморозков надо поддерживать в прохладном месте. Если сразу загрузить их в хранилище, резко охлажденные клубни при варке будут темнеть.

Семенной картофель выдерживают на солнце в течение десяти дней.

А корнеплоды еще растут, наливаются. Но им тоже нельзя пересаживать на грядке. Копают их в ведреную пору,



укладывают на хранение высушенными и чистыми. Сухими днями выкапывают и лук-репку, досушивая его прямо на воздухе.

Некоторые овощеводы выдергивают лук без подковки, при этом у луковицы отслаивается донце. Такая продукция сохранится недолго. Нельзя запаздывать и с уборкой чеснока. Перезрелые плоды рассыпаются, зубки обнажаются, и их уже не сохранить. Сигнал к уборке — пожелтевшие листья. Выдернув чеснок, оставьте его на грядке для просушки на пять дней. После этого ботву отрезают, оставив шейку длиной 4—5 сантиметров.

В сентябре, как говорят огородники, одной рукой убирай, другой — сажай. Посадите под зиму чеснок. Посаженный в начале осени, он успеет укорениться и в зиму войдет окрепшим.

А. СТРИЖЕВ

НУ И ДЕТКИ ПОДРОСЛИ!



Растет ли у вас в саду трава любисток? Вряд ли. Семян ее не достать. А ведь отвар из нее снимает усталость, придает бодрость и даже делает человека добрее. Помогает трава и при болезнях сердца, почек, легких — словом, во многом действует, как женьшень. На Украине ходят легенды о том, что отваром травы можно приворожить понравившегося парня.

Любисток к тому же неприхотлив. Это мощное, высокое многолетнее растение из семейства сельдерейных может расти просто вдоль забора. Целебны его листья, корни, семена и цветы.

Вы, конечно, немедленно захотите достать эту траву... Школьники из украинского села Старые Кайдаки стали разводить любисток на семена. Их школа — ветхая, постройки 1903 года — совсем было развалилась. Совхоз тоже не очень прибыльный, помочь не в силах. И тогда учителя и дети решили помогать себе сами. Освоили старые учительские огороды, стали выращивать овощи, цветы и лекарственные растения на семена. И теперь от заказов нет отбоя. Где еще можно купить тот же любисток, а еще — эшольцию прнную, а еще — чуфу (земляной миндаль)? Ну и, кроме того, обычные помидоры, огурцы, перец, дыни, укроп и петрушку.

Нет, все же не совсем обычные, а экологически чистые, на деревенском навозе и по цене ниже государственной. Для того чтобы получить семена, надо написать по адресу: Днепропетровская область, Днепропетровский район, село Старые Кайдаки, НСШ (неполная средняя школа).

На деньги, вырученные от продажи семян, школа расцвела. Ее отремонтировали, оклеили фотообоями. Часть денег, конечно, идет детям на зарплату — ведь они много и хорошо работают. Так что семена попадут к вам из хороших рук.

«БЫВШАЯ» ТРАВА

О Красной книге слышали все. Да мало кто листал ее — разве что специалисты. Ведь это хоть и богато иллюстрированный, но все же вполне научный труд, где господствует латынь.

Первый том населяют исчезающие животные, второй — растения. Книга о растениях пестрит глянцевыми картинками многообразной, разноцветной жизни, но это, к сожалению, уже бывшая жизнь. Ведь за редким исключением обратного пути — из Красной книги в жизнь — для этих прелестных хрупких цветов не существует. Причина их исчезновения с лица Земли одна — хозяйственная деятельность человека. По каждому из видов ученые рекомендуют меры спасения: организацию заказника, прекращение выпаса животных и так далее. Но вряд ли будет организован заказник ради какого-нибудь желтенького цветочка. И потому дело соевости каждого из нас — при встрече пощадить обреченного соседа по планете.

Исчезает, скажем, осока теневая, обитающая на лесных полянах, среди кустарников. Вырубая леса, человек походя убивает и эту простую траву целыми массивами. А ведь она зачем-то нужна на Земле!

Южане хорошо знают, что такое дикорастущий гранат. Однако исчезает и он. «Ну и что? — скажет несведущий читатель. — Вон сколько культурных сортов выведено!» Ан нет.

Если время от времени не «подпитывать» культурные растения скрещиванием с дикорастущими, которые обладают уникальной морозостойкостью, самые лучшие экземпляры граната постепенно утратят способность выдерживать холода и тоже исчезнут.

А на Севере растет такая ягода — «калина съедобная». Причем растет только в одном месте — в долине реки Песцовой на Чукотке. Удивительно — растения этого скорее всего на нашем веку не будет, а оно так и не изучено. Рыбаки, охотники, оленеводы — все вместе виноваты в том, что калину этого редкого вида, может быть, их дети даже увидеть не смогут. Но ягоды ее съедобны, и растения продолжают нещадно уничтожать.

Поразительно, какая невидимая драматическая борьба идет в мире растений! Борьба, конечно, неравная — ведь человек не просто силь-

нее, у него есть качество, полностью отсутствующее у соперника, — он жесток. Ему, например, давно приглянулся нежнейший желтый цветок — так называемый «венерин башмачок». Растение научилось защищаться. В неблагоприятных условиях оно может несколько лет вести подземный образ жизни, не показываясь на поверхность. Выживает цветок в суровые малоснежные зимы. Но и такая живучесть не спасет, видно, башмачок ни от слишком рьяных садоводов, выкапывающих корешки для своих участков, ни от лесорубов.

Наступает осень — время грибной охоты. Пробираясь по влажным тенистым тропам, подивитесь красоте лесного мира, его многообразию. Подумайте о том, что большой белый мухомор на деле может оказаться зонтичным грибом, вполне съедобным, и что ничем он не провинился перед вами, кроме того разве, что похож на поганку. Конечно, не следует собирать грибы, вам неизвестные. Но зачем сбивать их палкой или топтать, обрекая на вымирание целый вид? Оглянитесь — какое совершенство эта гигантская розетка лесного папоротника! Неужели поднимется рука и его подсесть палкой? Ведь это чудо, возможно, если и не последнее, то предпоследнее на Земле.

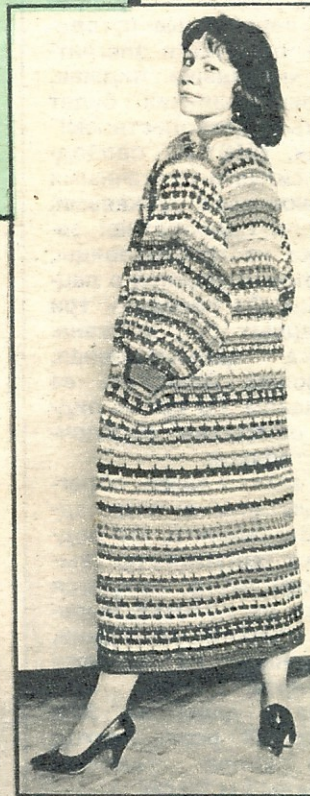
Ольга ПОПОВА

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.



Хозяйка

В школу — не в форме? Да разве можно? Можно, разрешили. И вдруг оказалось, что в свободной, легкой куртке не только гулять, но и за партой сидеть удобнее. А надев элегантный «клубный» пиджак, угловатый, немного развязный подросток невольно старается и вести себя, как джентльмен...



Мы получаем немало писем от наших читательниц, которые хотят связать себе модную вещь не на спицах, а крючком. Надеемся, что этот нарядный и простой в исполнении ансамбль — пальто и юбка — понравится всем.

Большинство хозяек тесто делает одинаково, а вот начинку... И у самых опытных она порой получается то слишком сухой, то, наоборот, непропеченной. А какую начинку для пирогов предпочитаете вы? Как готовите ее? Напишите нам, пожалуйста!



Шов, вышиваем,
вышиваем...

ДЛЯ ВЕСЕЛОЙ КОМПАНИИ ИЗ 4-ГО «А»

В школе, где учится мой сын, еще в прошлом году отказались от обязательной формы. Стали носить, что захотят (в пределах разумного, конечно, ведь решающее слово пока еще за родителями!). И сразу стали все ребята очень разными, совсем не похожими друг на друга, — недаром говорят, что одежда выявляет индивидуальность.

Один ходит в курточке со множеством карманов, в которых чего только нет, — от «шпаргалок» до шариков для настольного тенниса. Другой — в темной клетчатой рубашке и старых джинсах, чтобы не влетело дома, если испачкает или порвет одежду. А кто-то надел элегантный клетчатый пиджак, светлые брюки и выглядит таким джентльменом, законодателем хороших манер среди веселой компании из 4-го класса «А» — его костюм на правом рисунке. Не хотите сшить такой для своего мальчика?

Предлагаемый сегодня комплект состоит из пиджака (его можно выкроить из старого отцовского) и брюк прилегающего силуэта (и их легко сшить из больших старых брюк или джинсов). Если покупать новую ткань, то лучше всего для верха взять ткань в клетку, твид или вельвет, а для брюк — однотонную ткань, сочетающуюся по цвету с пиджаком.

Посмотрите на первую страницу «Хозяюшки» — два пиджака на рисунке сшиты по одной выкройке, только отделка разная. Поэтому особое вни-

мание обратите на всевозможные детали: это могут быть накладные или прорезные карманы, погончики, вышивка или нашивка на карманах, рукавах, металлические пуговицы с рисунком... Можно перешить пиджак из традиционного форменного, вышить на кармашке герб или другую эмблему, пришить серебряные пуговицы — получится элегантный «клубный» пиджак, который мальчик будет носить с удовольствием!

Итак, ПИДЖАК свободного силуэта с втачными двухшовными рукавами, впереди однобортная застежка на три пуговицы, воротник отложной с лацканами. По переду — три накладных кармана. Спинка цельнокроеная, но можно раскроить ее и со швом. По краям пиджак оформлен отделочной строчкой.

Его можно сшить облегченным или с подкладкой. Вы помните, что подкладка кроится по выкройкам верха, придется только на полочке вырезать подборт по линии, намеченной на чертеже пунктиром.

Лекала даны на 38-й размер, III рост. Расход ткани при ширине 150 см — 1 м 60 см.

Брюки прилегающего силуэта, на жестком притачном поясе, застежка расположена по переду. Карманы — фигурные, с мешковиной. На задней половинке брюк вытачки. Выкройка того же размера и роста, ткани потребуется 1 м 20 см при ширине 150 см.

Работаем в такой последовательности:

● Выкроив детали, начинаем с обработки карманов. Внутренний срез припуска заметываем внутрь, приутюживаем,

подрубаем верхний срез, укрепляя его одновременно кромкой или прокладкой, чтобы не растягивался. Швы обметываем зигзагообразной строчкой. Готовый карман накладываем на полочку по намеченной линии, приметываем и пристрачиваем. Ширина шва 0,2—0,5 см.

● Выкраиваем прокладку по размерам подборта, накладываем ее налицевую сторону подборта и обтачиваем по внутреннему краю и лицевому срезу, ширина шва 0,5—0,7 см. Прокладку отгибаем и настрачиваем на шов обтачивания на расстоянии 0,1 см от края, отступив от плечевого среза подборта на 0,1—0,2 см; затем выворачиваем подборт налицевую сторону, приутюживаем, располагая шов на сгибе или отгибая его в сторону прокладки.

● Стачиваем со стороны переда детали переда и спинки по плечевым швам, спинку припосаживаем, швы разутюживаем.

● Детали полочек и спинки складываем лицевыми сторонами внутрь и стачиваем (ширина шва 1,2—1,5 см), швы разутюживаем.

● Беремся за воротник. Складываем его части лицевыми сторонами внутрь, вметывая между ними прокладку, срезы уравниваем и стачиваем, швы в уголках вырезаем, оставляя припуск 0,2—0,3 см. Воротник выворачиваем на лицевую сторону, углы и швы выправляем и приутюживаем с нижней стороны, образуя кант из верхней стороны воротника.

● Готовый воротник складываем с изделием, совмещаем лицевую сторону нижнего воротника с лицевой стороной изделия. Уравниваем срезы и втачиваем нижний воротник в горловину от уступа до уступа таким образом, чтобы под ту же строчку обязательно попали подборта. Затем в конец воротника вкладываем уступ борта, а верхнюю часть воротника складываем с подбортом лицевыми сторонами внутрь, уравниваем



срезы и притачиваем верхнюю часть воротника к шву втачивания нижней части от конца до плечевого шва. Так же обрабатываем другой конец воротника.

Срез верхней части воротника подгибаем внутрь на 0,7 см и настрачиваем в 0,1 см от подогнутого края так, чтобы подогнутый край закрывал строчку втачивания нижней части воротника. При этом строчка должна проходить с лицевой стороны по основной детали ниже шва втачивания нижней части.

● Части рукава складываем лицевыми сторонами внутрь. Передние стачиваем со стороны верхней половинки, а локтевые — со стороны нижней части, делая посадку верхней половины на участке локтя. Швы разутюживаем. Низ рукавов для прочности лучше обработать обтачкой с прокладкой. Припуск на шов не должен быть виден с лицевой стороны.

● Низ пиджака заметываем по намеченной линии, прокладываем отделочную строчку по низу, борту, лацканам и воротнику, ширина шва 0,5—1 см. На левой полочке пробиваем петли, пришиваем пуговицы. Теперь можно отпарить пиджак и дать ему отвисеться.

Мы же беремся за БРЮКИ.

● Начинаем, как всегда, с карманов: к верхнему их срезу притачиваем мешко-

вину, выворачиваем наизнанку, прокладываем по лицевой стороне отделочную строчку.

Нижнюю часть кармана (вместе с мешковиной) соединяем с верхней и стачиваем, шов заметываем зигзагообразной строчкой.

● В передней части верхнего шва обрабатываем застежку-«молнию».

● Застрочиваем вытачки на задних половинках брюк по намеченным линиям, сводя строчку к концу вытачки на нет. При этом деталь складываем лицевой стороной внутрь по средней линии.

● Стачиваем шаговые срезы по передним половинкам брюк, затем, совмещая их, стачиваем и средние со стороны левой половинки.

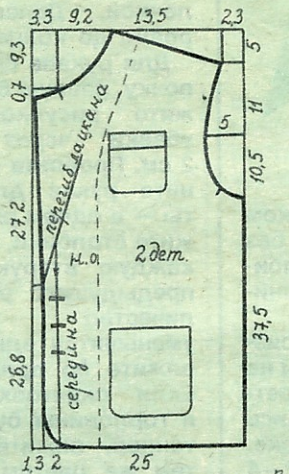
● Дело за поясом. Обрабатываем концы, выворачиваем на лицевую сторону, концы выправляем. На изнанку брюк накладываем обработанный пояс внутренней частью вниз, притачиваем. Пояс отвертываем, шов отгибаем в сторону пояса и заутюживаем. Срез наружной части пояса подгибаем внутрь на 0,5 см и настрачиваем по верхнему срезу брюк на расстоянии 0,1 см от подогнутого края. При этом с изнанки строчка должна проходить по основным деталям брюк.

● Осталось самое легкое — обработать низ брюк. Срезы уравниваем, перегибаем наизнанку по намеченным линиям, еще раз подгибаем внутрь и подшиваем потайными стежками, а затем на стачной машине, делая по низу декоративную строчку. Если материала достаточно, подгибку низа сделайте на 5—7 см больше — излишек ткани пригодится, если брюки понадобятся удлинить.

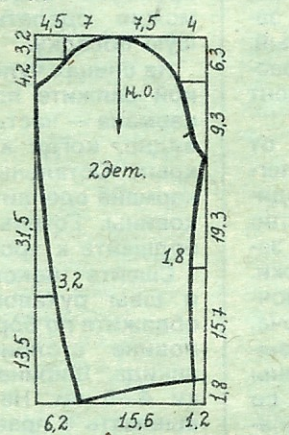
Теперь дайте простор фантазии и подумайте об отделке костюма! Напоминаю, что все детали даны без припусков на швы.

Татьяна АНДРЕЕВА,
художник-модельер.
Чертежи и рисунки автора.

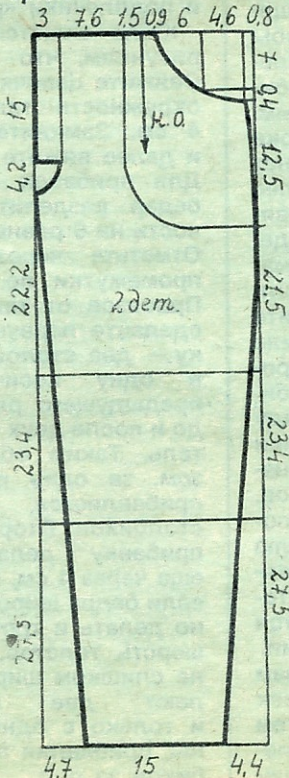
Деталь переда



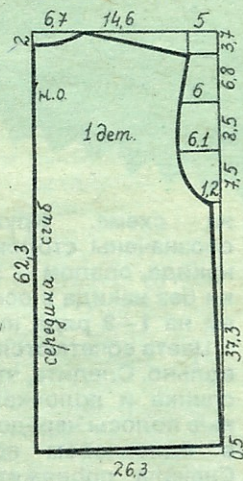
Верхняя половина рукава



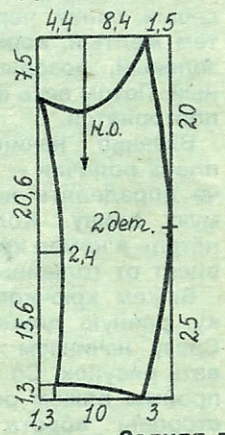
Передняя половинка брюк



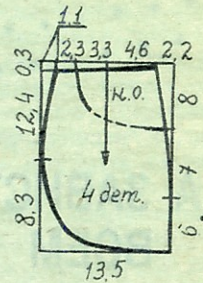
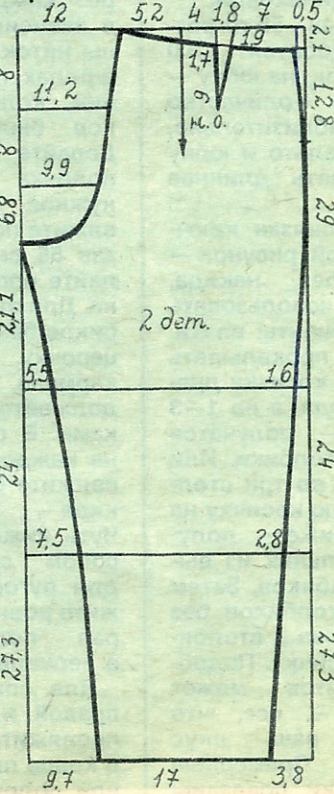
Деталь спинки



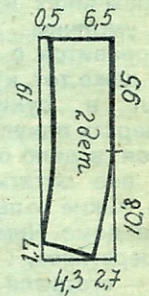
Нижняя половина рукава



Задняя половинка брюк



Деталь мешковины кармана



Деталь воротника

Цвета, вяжем,
вышиваем...

НА ЗАВИСТЬ ВСЕМ ПРОХОЖИМ

Свяжите ансамбль, какой вы видите на снимке на 1-й странице «Хозяюшки», и пройдите в нем по улице. Найдется ли женщина, которая не повернется вам вслед? О мужчинах из скромности умолчим...

Справится с этой работой даже тот, кто впервые взял в руки крючок. И шерсть покупать не придется: в дело будут пущены все остатки клубочков, какие только найдутся в доме. Чем они «разношерстнее», тем лучше — сгодится и шерстяная пряжа, и синтетическая, хлопчатобумажная нить, даже кусочки... веревочки! Следите только, чтобы толщина их была примерно одинаковой.

На пальто 48—50-го размера понадобится 1200 граммов ниток, на юбку — 600 граммов. Количество ниток приблизительно, поскольку пальто и юбку можно сделать длиннее или короче.

Комплект связан крючком, основной рисунок — столбики без накида. Можно использовать и другие варианты вязки. Например, прокалывать крючок не в косичку предыдущего ряда, а на 1—3 ряда ниже — получатся вытянутые столбики. Или провязывать по три столбика в каждую косичку на 2—3 ряда ниже — получится треугольник из вытянутых столбиков. Затем несколько столбиков без накида, и снова 3 столбика в одну косичку. Подобных вариантов может быть много — все, что подскажут ваш вкус и фантазия. Примерные образцы вязки показаны

на схеме. Кружочком обозначены столбики без накида, овалом — столбики без накида с основанием на 1—3 ряда ниже.

Цвета сочетаются произвольно. Следите, чтобы на спинке и полочках цветные полосы чередовались в одинаковом порядке. Сначала провяжите 2—4 холодных тона, затем 2—4 теплых. Например: белый, серый, синий, черный, затем желтый, коричневый, зеленый, розовый, красный. Потом весь фрагмент повторяется.

Вязание начинаем от плеча полочки — так легче определять необходимую длину. Количество петель и номер крючка зависят от толщины пряжи.

Вяжем крючком цепочку, равную длине плеча. Сразу начинаем вывязывать рисунок. Со стороны проймы вяжем ровно, со стороны ворота прибавляйте по 1 столбику через каждые 1—1,5 см — в зависимости от толщины ниток. Следите, чтобы в рядах, где нет прибавлений, количество столбиков было одинаковым. Делайте прибавки, пока полочка не достигнет нужной ширины. Далее вяжите по прямой. Провязав 55 см от плеча, сделайте прорез для кармана. Для этого вместо столбиков без накида свяжите цепочку, равную длине кармана. Затем продолжайте вязать столбиками. В следующем ряду на каждой петле цепочки свяжите столбики без накида — карман готов. Чуть ниже таким же способом сделайте петлю для пуговицы. Затем вяжите ровно до конца. Вторая полочка вяжется в зеркальном отражении.

Для спинки по плечам правой и левой полочек провяжите 3 см, затем в конце лицевого ряда левой полочки свяжите це-

почку, равную 14 см, соедините ее с правой полочкой. Далее вяжите ровно до конца спинки.

Для рукава свяжите цепочку, равную 80 см, и вяжите рисунком, делая убавки через каждые 2 см. Провязав 42 см, стяните рукав для манжеты — в одном ряду провяжите столбики, пропуская каждую вторую косичку предыдущего ряда, — количество столбиков уменьшится вдвое. Далее вяжите по прямой 5 см. Если окантовка бортов и горловины будет однотонной, вяжите манжету тем же цветом. Готовый рукав вшейте в открытую пройму. У головки рукава можно сделать небольшую посадку.

На спицах чулочной вязкой свяжите подзор для кармана — часть, которую видно, когда карман открыт. Остальные детали кармана сделайте из мешковины. Готовый карман подшейте к прорези.

Сшейте боковые швы и швы рукавов. Пальто обвяжите по бортам и горловине столбиками без накида. Ширина окантовки 4—5 см. Не забудьте вывязать с правой стороны петли для пуговиц. Пришиваем пуговицы и подплечики «реглан».

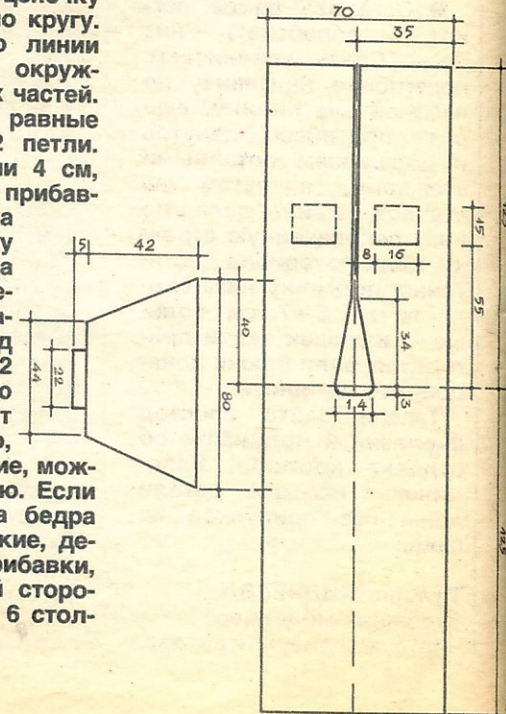
Юбка вяжется тем же рисунком, что и пальто. Свяжите цепочку, равную окружности талии плюс 4 см. Замкните цепочку и далее вяжите по кругу. Для прибавок по линии бедер разделите окружность на 6 равных частей. Отметьте через равные промежутки по 2 петли. Провязав от талии 4 см, сделайте первую прибавку — два столбика в одну косичку предыдущего ряда до и после двух петель. Таким образом, за один ряд прибавляется 12 столбиков. Вторую прибавку делают еще через 4 см, но, если бедра широкие, можно делать и третью. Если шерсть толстая, а бедра не слишком широкие, делают две прибавки, и только с одной стороны, прибавляя по 6 столбиков за ряд.



Чтобы получилась прямая юбка, после бедер прибавлений делать не надо. Если хотите получить небольшой клеш, прибавляйте по 12 столбиков каждые 20 см. Длина произвольная — сколько хватит ниток.

Когда юбка связана, по окружности талии наберите на спицы петли. Првяжите чулочной вязкой 5—6 см, петли закройте. Полотно подшейте. Внутрь, раздвигая петли английской булавкой, вставьте резинку.

Комплект готов. В прохладный летний день и осенний вечер он станет просто незаменим.
О. ВАССЕРДАМ,
преподаватель курсов вязания



ПРОСТ ПИРОЖОК, ДА НАЧИНКА ХОРОША!

Когда и поесте овощей да фруктов вволюшку, как не осенью! У заботливой хозяйки витаминов сейчас хватает всем: и детишкам, и взрослым, и гостей потчевать, и на зиму приготовить. А кто овощи готовить не любит или не умеет — почитайте, советую, «Крестьянку» с № 9 за прошлый год, когда начали мы печатать читательские рецепты семейных овощных блюд.

А все-таки попеняю: все больше салаты присылали да закуски.

А знаете, какие вкусные пироги можно приготовить с картошкой, морковкой, свеклой, не говоря уж о начинке из фруктов и ягод! Ну вот хотя бы ПИРОГИ С КАРТОШКОЙ. Многие, наверно, скажут — и что же тут особенного, и мы такие печем! А вдруг да не такие?

Тесто готовим, как обычно, лучше, конечно, на дрожжах, но если их нет — обойдемся, заменим содой, погашенной уксусом, или раствором лимонной кислоты. Картофель отвариваем, пропускаем через мясорубку. Добавляем соль по вкусу, немного масла, яйцо для связки. Хорошо перемешиваем. Кладем отдельно обжаренный на сковороде до золотистого цвета репчатый лук — побольше, вкуснее будет. А также, если печете летом, — тоже слегка обжаренный в масле нарезанный зеленый лук, измельченный укроп, можно кинуть и немного петрушки. Когда разровняете начинку по тесту, хорошо бы еще сверху ее полить растопленным маслом или мар-

гаринном. Теперь накройте верхним пластом теста и — в духовку, пока корочка не зарумянится.

А бабушка моя пекла знаменитые ПИРОГИ



С МОРКОВЬЮ.

Растворяем половину палочки дрожжей в половине стакана теплой воды или молока, даем подойти, добавляем немного муки, замешиваем опару. Пусть подымается. А мы тем временем высыпаем на доску остальную муку, делаем вверху углубление, выпускаем в него яйцо или два, вливаем довольно горячую воду и замешиваем не слишком крутое тесто. Растираем его руками на доске, пока не станет отставать от доски и от рук, тогда прибавляем сахару и соли, продолжая вымешивать, пока тесто не станет совсем гладким. Тут и опара подошла — кладем ее в подоготовленное тесто, добавляем размятое масло или маргарин, хорошо вымешиваем.

Бабушка, бывало, после этого клала тесто в глиняный горшок, укрывала чистым полотенцем и оставляла так до следующего дня, чтобы подошло получше. Но мне все некогда, я ставлю квашню, а сама все поглядываю: подниматься стало — обомну, потом еще раз другой... Готово! На два с половиной тонких стакана муки — полпалочки дрожжей, 200 г масла или маргарина, столько же сахара, 1—2 яйца, соль по вкусу, воды и молока — сколько потребуется. Такое тесто, кстати сказать, для любой начинки подходит!

А морковь готовим так: моем, хорошо чистим, отвариваем в соленой воде, мелко рубим — через мясорубку лучше не пропускать, она получится водянистой. Добавляем масло или маргарин, солим. Можно положить рубленные крутые яйца.

Со СВЕЖЕЙ КАПУСТОЙ пироги каждая хозяйка умеет делать, вот только, может быть, не все знают, что изрубленную капусту,



прежде чем тушить, нужно обдать кипятком, или холодной водой, после отжать руками и — на сковороду с жиром. Тогда капуста при выпечке не потемнеет, останется беленькой, хрусткой.

Когда печете ПИРОГ С КВАШЕНОЙ КАПУСТОЙ, хорошо добавить в нее хоть немного грибов, на килограмм капусты — граммов 50 сушеных, лучше всего, конечно, белых. Если их заранее замочить в молоке, грибы набухнут, увеличатся в объеме втрое, по вкусу будут как свежие! Отварим их, а потом обжарим на сковороде, отдельно обжарим лук репчатый и тоже отдельно — капусту (если очень кислая — придется промыть и ошпарить кипятком), все перемешиваем, добавляем соль и перец.

А пекли вы ПИРОГИ С КАШЕЙ? Самые вкусные, конечно, с гречневой. Варим крутую кашу, добавляем обжаренный в масле репчатый лук, немного масла или жира. Бабушка еще клала в такую начинку растопленное сало со шкварками, только кашу тогда нужно хорошо перемешать в миске, чтобы все шкварки не оказались в одном месте.

Вместо шкварок можно взять 5—6 сушеных грибов, отварить их до мягкости, вынуть из бульона, порубить и обжарить с луком. А на грибном отваре сварить гречневую кашу, тоже крутую, смешать ее с грибами и луком, начинить пирог и выпекать с час в среднем жару.

Своеобразный вкус и у пирогов с пшенной кашей. Варим из стакана пшена рассыпчатую кашу, добавляем 2—3 столовые ложки сахара и соли по вкусу, 2 ложки масла. В такую начинку хорошо добавить изюм. А можно начинить пироги крутой пшенной кашей, перемешанной с натертой на крупной терке и слегка обжаренной на сковороде

в масле морковью.

«Классическая» начинка для дрожжевых пирогов — отварной рис. Его можно сдобрить обжаренным зеленым луком, или обжаренными грибами, или перемешать с рублеными крутыми яйцами, или с протертым творогом, или с нарезанными на дольки яблоками...

Вот уж, кстати, раз речь зашла о яблоках: самые обычные ПИРОГИ С ЯБЛОКАМИ я теперь стала делать по-новому. Дело в том, что всегда у меня с ними хлопот было много. Хочется яблок побольше положить, чтобы вкуснее пирог был, но как ни зачипывай края, а сок вытекает, хоть плачь! Пробовала яблоки сначала потушить с сахаром, а потом в пирог класть — лучше стало получаться, а вкус-то уже не тот, что от свежих... Теперь раскатываю на противень нижний слой теста, намазываю его щедро домашним повидлом или джемом, а сверху укладываю нарезанные дольками свежие яблоки, да стараюсь покрасивее положить, дольками, одна к другой. Сверху чуть присыпаю сахаром. Закрываю «решеткой» из теста и пеку без опасений — и сок не вытечет, и вкус отменный будет, и вид аппетитный.



А у вас есть свои «изобретения» по части начинок?

Не устроить ли нам еще один конкурс — «начиночный»? Только договоримся без обид: присылать только собственные, оригинальные рецепты! Такие, каким поделилась с читательницами «Крестьянки» Еликонида Ивановна Южакова из села Южаково Свердловской области: загляните в мартовский номер журнала за этот год, посмотрите, как она печет ПИРОГИ СО СВЕКЛОЙ. Я испекла, попробовала. Вкусно!

Жду ваших писем.
Мария Ивановна.

Красота и здоровье



РЕЦЕПТЫ ИВАНКИ

ПРИ БРОНХИТЕ, ЗАБОЛЕВАНИЯХ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ

Зелеными грецкими орехами (по спелости таковы, какие берут для варенья) наполнить емкость, залить доверху водкой. Подержать 40 дней на солнце. Пить по 1 чайной ложке 3—4 раза в день. Детям давать в день по 1 чайной ложке в теплом чае с медом. Хранить в темном, прохладном месте.

ПРИ ВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ ЖЕНСКИХ ПОЛОВЫХ ОРГАНОВ

Муку грубого помола (если нет, то обыкновенную) замесить с 1—2 столовыми ложками меда и яблочным уксусом (сколько возьмет), чтобы получилась лепешка. Компресс ставить на ночь и днем держать минимум в течение двух часов. Если есть возможность, то хорошо еще на 2 часа поставить новый в течение дня. Лепешку ставить на чисто вымытое тело, потом накрыть марлей, пергаментом и чем-то теплым укутать. Но это только если нет онкологических заболеваний. В случае онкологии к тому же рецепту добавить семя крапивы (в пропорции с мукой один к одному) и покрыть одной только марлей, укрепив повязку бинтом.

ПРИ МАСТОПАТИИ

Включить в рацион заправленный растительным маслом и соком лимона (или уксусом) салат из морской капусты, тертой отварной свеклы, толченого чеснока, половины стакана молотых ядер грецкого ореха.

ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

Нарезанные курагу и инжир, изюм (предварительно на час замоченный в холодной воде), молотые ядра грецких орехов (все компоненты в пропорции 1:1), 1—2 лимона, порезанных с кожурой, поместить в бутылку или банку и залить медом. Если мед густой, то измельченные продукты надо перемешать с медом предварительно. Употреблять этот вкусный и полезный десерт, полив кефиром.

Молодую нежную крапиву в чистом месте собрать на восходе солнца. Подержать час в холодной воде, порезать, истолочь в деревянной или фарфоровой ступке, соединить с толченым молодым чесноком (количество его определите по вкусу и, главное, по состоянию своего желудка). Добавить нарезанные шпинат, щавель (в пропорции 1:1 с крапивой), укроп, петрушку, вареные яйца, заправить любым растительным маслом и лимонным соком (или яблочным уксусом).

ПРИ ПЕСКЕ В ПОЧКАХ

1 килограмм свежей петрушки с корнями и один крупный корень сельдерея мелко нарезать, добавить 1 кг натурального пчелиного меда и 1 литр воды; довести до кипения на медленном огне, помешивая. Настаивать три дня. Добавить еще 1 литр воды, снова довести до кипения; процедить, не давая смеси остыть. Полученный сироп принимать по три столовые ложки перед едой.

ПРИ АСТМЕ

100 г розовых лепестков, 500 г натертой на терке сырой тыквы, 5 листов подорожника, мелко нарезанных, две столовые ложки меда, 1 литр красного сухого вина. Довести до кипения, но не кипятить. Настаивать сутки. Процедить. Пить по столовой ложке пять раз в день.

ПРИ ГНОЙНЫХ РАНАХ, ФУРУНКУЛАХ

К гнойной ране на 2 часа прикладывается свежий (несоленный) домашний сыр. Процедура повторяется два раза в день. При фурункулах повязка с домашним сыром оставляет на ночь.

ПРИ ЭКЗЕМАХ (НАРУЖНОЕ)

200 г плодов шиповника, 100 г сушеной крапивы, зеленую скорлупу двух грецких орехов варить 10 минут в 0,5 литре воды. Настаивать сутки. Процедить. Две столовые ложки настойки смешать со свежим творогом и пчелиным медом (50 г творога на 50 г меда). Полученный бальзам держать на пораженных местах по двадцать минут три раза в день.

ПРИ ЯЗВЕ ЖЕЛУДКА (ЕСЛИ НЕТ ОБОСТРЕНИЯ)

100 г прополиса, 20 г льняного семени, 50 г зерен овса, мелко нарезанный лист лопуха. Довести до кипения в 0,5 литре раствора водки и воды (один к одному). Настаивать трое суток. Процедить. Принимать по столовой ложке перед едой.

ПРИ ОТЕКАХ КОНЕЧНОСТЕЙ

Очистить картофель от кожуры, натереть на терке и держать 20 минут на отечных местах, плотно обмотав сверху мешковиной или другим грубым полотном.

ПРИ ВОСПАЛЕНИЯХ МОЧЕПОЛОВЫХ ОРГАНОВ

10 лесных желудей и один плод дикого каш-

тана размолоть в порошок, довести до кипения в 0,5 литре красного сухого вина с добавлением 50 г сухой череды и 30 г прополиса. Настаивать сутки в глиняной посуде. Затем добавить 20 г цветочной пыльцы и еще раз довести до кипения. Процеживать не надо. Остудить и принимать, взбалтывая, по столовой ложке 5—6 раз в день.

ОТ МОРЩИН

20 г растертой в ступе цветочной пыльцы, 50 г оливкового масла, 50 г измельченной глины — каолина, 50 г пчелиного меда замесить до кашеобразного состояния, дать отстояться один час. Держать в виде маски на лице по двадцать минут один раз в неделю.

ВОССТАНАВЛИВАЮЩЕЕ МУЖСКУЮ ПОТЕНЦИЮ

В медной посуде довести до кипения 0,5 л водки (лучше — виноградной) и 100 г меда. Влить в посуду при закипании 20 г петушиной крови. Снять с огня, перелить в глиняный горшок; добавить натертый на терке неочищенный корень сельдерея и три мелко нарезанных корешка ослиной колючки. Настаивать три дня. Принимать ежедневно по 30 г, смешав с растертым сырым куриным желтком.

ПРИ РАДИКУЛИТЕ

Плодами диких каштанов доверху наполнить бутылку или банку, залить водкой, плотно закрыть. Первые 3 дня держать на солнце. Настаивать 40 дней. Втирать настойку в кожу.



В оформлении «Хозяюшки» принимал участие художник С. БОГАЧЕВ.

ШКОЛА ДЛЯ МАМ

СОРНЯК ИЛИ ЛЕКАРСТВО?

Уж чего-чего, а пырея-то полным-полно летом и осенью возле каждого дома, вдоль дорог, на лугах, в наших садах, полях и огородах. Он при любой погоде дает богатый «урожай»! К нашему сожалению, конечно. А вот, оказывается, и пырей бывает нужен и полезен. Отвар из равных частей пырея и шиповника и половинного количества крапивы — эффективное средство для укрепления печени. Три чайные ложки смеси заливают стаканом воды, доводят до кипения, охлаждают, процеживают. Если у вашего ребенка есть или были нарушения деятельности печени и желчного пузыря — давайте ему по половине стакана этого отвара за полчаса до еды и на ночь независимо от возраста — это и лечебное, и профилактическое средство.

Эффективен и такой настой: 300 г травы споры-

ша и 50 г цветков бессмертника заливают двумя стаканами кипятка и так оставляют на ночь. Утром процеживают и дают пить вместо воды, без нормы. Замечу, что все эти рецепты годятся и для взрослых.

А вот сбор, который в народной медицине издавна считался именно «детским»: 20 г травы зверобоя, по столько же травы спорыша, цветков календулы, 15 г коры крушины и 5 г аптечной ромашки. Пусть вас не смущают эти «граммы», главное тут — пропорция взятых для настоя трав, а их вы можете прикинуть и без весов. 2 столовых ложки сбора нужно на ночь залить 0,5 литра холодной воды. Утром поставить на огонь, довести до кипения и кипятить 5—7 минут. Дать настояться в теплом месте полчаса, процедить. Весь приготовленный настой ребенку нужно выпить за один день, в несколько приемов.

Однако напомню, что все эти рецепты хороши в том случае, если врач подтвердил, что у ребен-

ка есть какие-то нарушения в деятельности печени. Ни в коем случае не пытайтесь поставить диагноз и назначить лечение самостоятельно! Симптомы заболевания печени нередко сходны с симптомами острых желудочно-кишечных заболеваний, приступом аппендицита, тут требуется срочная медицинская помощь!

Что может послужить причиной заболевания печени? Если исключить инфекцию (о ней мы еще поговорим), то это в основном нерегулярное питание, еда всухомятку, слишком жирная или перешаренная. Первые симптомы болезни — тупая ноющая боль в правом боку, изжога, отсутствие аппетита. Поможет теплая грелка на правый бок подряд три дня в неделю на 1—2 часа перед сном. Плюс точечный массаж в точке желчного пузыря (под последним ребром по вертикали вниз от правого соска). Плюс очистительные клизмы на ночь 2—3 раза в неделю. Хорошо, чтобы ребенок 2—3 раза в день посидел спокойно, поджав под себя

правую ногу — эта поза способствует оттоку желчи, помогает открыть желчные протоки.

А если все-таки инфекция? И у ребенка желтуха? Тогда в дополнение к серьезному лечению, назначенному врачом, народная медицина рекомендует свои средства.

60 г сушеной коры ивы кипятят 10 минут в литре воды, сутки настаивают, процеживают. Дают детям четверть, треть или половину стакана (соответственно для детей трех, восьми и четырнадцати лет) 3 раза в день перед едой.

Вместо чая заваривают бессмертник и дают пить без нормы детям любого возраста в течение 2—3 недель.

100 г корневищ пырея ползучего заливают литром кипятка и упаривают на маленьком огне, пока не останется половина жидкости. Дают по столовой ложке 4 раза в день перед едой.

Игорь
ДОБРОТВОРСКИЙ,
педиатр.

СПЕКТАКЛЬ ОДНОГО АКТЕРА

«Дай конфету!» — просит малыш. Впрочем, скорее не просит, а требует, не слушая никаких уговоров. Бесполезно убеждать, что скоро обед, не стоит портить аппетит, а вот потом... Распалая сам себя, ребенок упорствует, начинает плакать, плач переходит в крик, малыш топает ногами и, наконец, валится на пол, захлебываясь слезами.

Картина, увы, знакомая! Что предпринять маме? Главное — не пугайтесь: помните, что эта истерика, в сущности, пока еще неосознанный спектакль для вас, по крайней мере сначала. А потом такие спектакли могут перейти в по-

вышенную нервозность, если вовремя не помочь ребенку.

Помочь не жалостью, не лаской, не безоговорочными уступками! Не спешите поднимать его с пола, прижимать к груди и совать злополучную конфету. Ругать тоже не следует — бесполезно. Самое правильное — не обращать внимания на крик, даже выйти из комнаты: когда нет главного зрителя, спектакль прекращается...

Не хотите оставлять ребенка одного в комнате? Тогда не выходите. А займитесь своими делами. Увидите, постепенно истерика утихнет.

Может наступить момент, когда ребенок уже и сам бы хотел успокоиться, да не может, настолько он перевозбудился. Тут надо ему помочь: переключите его внимание

на что-то новое, неожиданное. К примеру, скажите, глядя в окно: «Интересно, чья это собака забежала к нам во двор?» Или: «Смотри, какая красивая птичка села на дерево!» Любопытство берет верх, слезы высыхают, вот вы уже вместе мирно обсуждаете породу «убежавшей» собаки или «улетевшую» птичку... К происшедшему возвращаться не надо, говорите с ребенком так, как будто ничего и не было.

Но сами задумайтесь, наблюдайте — отчего у него возникают такие бурные реакции? Как правило, их причина в повышенной возбудимости ребенка плюс ошибки воспитания. Если хоть один раз малышу удалось добиться от вас слезами, криком, истерикой исполнения своего требования — все, он будет широ-

ко применять этот «способ» нажима на маму. Так что же, обращаться с ним поостороже? Нет, это не выход — нервный ребенок нуждается в родительской ласке. Старайтесь избегать конфликтов, не создавать для них почвы. Если речь идет о чем-то не слишком существенном, лучше сразу пойти навстречу ребенку. Но уж если сказали «Нет!» — то пусть так и будет.

При этом очень важно, чтобы все члены семьи действовали дружно, чтобы мама, скажем, не запрещала того, что разрешает отец, или наоборот.

И, конечно, повторю — больше внимания ребенку, больше терпения, ласки, понимания. Ведь он не виноват в том, что родился легковозбудимым и чувствительным...

Дина ОРЛОВА.

Календарь- месяцеслов

...ЗИМЕ — РОДНОЙ БАТЮШКА



Уже и не осень, но еще не зима — вот он каков, хмурый и холодный, неуютный ноябрь, по-народному грудень: на всех дорогах лежат смерзшиеся груды грязи, мертвых листьев... Про него и пословица сложена: «Сентябрев внук, октябрев сын, а зиме — родной батюшка!»

Температура воздуха в среднем в ноябре 2—3° ниже нуля, но бывают и настоящие морозы: в 1890 году, к примеру, зарегистрировано показание -32,8°! А бывает и тепло, да все равно, зима придет не сегодня-завтра. Солнышко светит уже всего 28 часов в месяц — в октябре оно радовалось нас едва ли не в четыре раза дольше, целых 80 часов...

4 ноября — первый праздник месяца, и сразу очень значительный: осенней Казанской божьей матери. Обычно в этот день выпадает снег, но ненадолго. Раньше в деревни к Казанской возвращались мужики с отхожих промыслов, в домах ждали кормильцев, пекли пироги, резали живность — мясо варили. А старики примечали: «На Казанскую с утра дождит, а ввечеру снег сугробами лежит»; «Коли выехал из дому на колесах, клади в телегу полозья». Верная примета, считалось в народе, — «Коли на Казанскую небо заплачет, то следом за дождем и зима придет». Или так: «На Ка-

занскую дождь лунки польет — зиму скоро приведет».

Не успели отгулять престольный праздник Казанскую, а на завтра — Яков день (5 ноября). Тут свои приметы: «Коли на Якова крупцу (снежную крупу, мелкий град) пошлет, то с Матрены (22 ноября) зима на ноги стает».

8 ноября — Дмитриев день. День печальный, поминальный — справляли помин по усопшим родственникам, ходили в церковь, ставили свечи на канун, целую неделю шли поминальные службы — Дмитриева неделя называлась «дедовой».

Если в этот день снег на земле лежал — значит, весна поздняя будет.

10 ноября — именины Ненилы-льняницы. Подготовленные за осень холстины аккуратно сворачивали, укутывали в чистые тряпки — готовили к продаже.

А 12 числа — веселый праздник: Зиновий — синичкин день. Птицы слетаются поближе к теплому жилью, к корму, чтобы не замерзнуть в холода, пропитаться возле человека.

14 ноября — Кузьминки: именины Кузьмы и Демьяна, в старину эти имена часто давали мальчикам в крестьянских семьях. Кузьминки — проводы осени, встреча зимы, первые морозы... «Закует Кузьма-Демьян — до весны красной не расковать», «Не заковать реку к зиме без Кузьмы-Демьяна».

Но все еще не зима: «Демьянов путь — зимы перепутье», «Кузьма-Демьян закует — Михайло (21 ноября) раскует». На Кузьминки справлялся петушинный праздник — Кочеты. Молодежь устраивала

веселые гулянья, парни рядились в яркие шапки с подобием петушиного гребешка, устраивали поделки, вечерки...

А на завтра — именинники Акиндин и Пигасий, теперь совсем забытые имена. Да и праздновать их некогда было: полным ходом идет молотья в овинах. «Акиндин разжигает овин, Пигасий солнце гасит» (очень короток световой день).

19 ноября, по многолетним наблюдениям, — начало ледостава, а на другой день Федот-именинник: «Федот лед на лед ведет», то есть непрочный ледовый покров ломается; и вправду, на завтра, 21 ноября, — Михайлов день, который в народе еще называли «Михайловские оттепели» или «Михайловские грязи»: мороз ослабевает, дороги, непрочно схваченные холодами, оттаивают, покрываются слякотью. А известно: «если Михайло путь нарушит — не жди хорошей дороги до зимнего Николая (19 декабря)». «Коли на Михайлов день утро с инеем — ожидай больших снегов, а коли день туманом зачнется — быть ростепели».

Вот и Матренин день подошел — 22 ноября. Устанавливается теперь уже настоящая зима: «С зимних Матрен зима на ноги встает, морозы налетают».

23-го — тоже приметный день, именинник Ераст: «С Ераста жди ледяного наста!» Однако замечено: если в этот день на деревьях иней лежит с утра, то прочному зимнему пути еще долго не быть, до самого Введения (4 декабря): так и будут морозы сменяться оттепелью, на дорогах сохранится осенняя распутица.

25 ноября — «Федор Студит — землю студит», «Федоровы ветры волками воют», «Федор не Федора — знобит без разбора...».

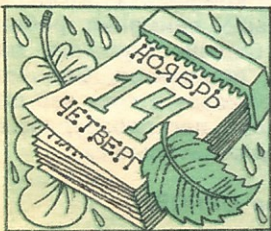
На другой день, 26 числа — праздник Иоанна Златоуста. Считалось, что с этого дня всякая растительная жизнь замирает, всякая зябь останавливается в росте... Земля погружается в сон до весны.

27 ноября — день святого Филиппа — праздновался широко, щедро: это было Заговенье (мясоед) перед Рождественским постом. Еще полны амбары зерна, в погребах — картошка да капуста, и мясо еще есть от осеннего убоя — как же и не поспрашивать народу! Филипповки — последний срок припоздавшие свадьбы справлять, кто не успел до них повенчаться — жди нового мясоеда, в посты свадеб не играли.

Приметный и следующий день, 28 ноября: именинник Гурий. Считалось, что выпавший «на Гурия» снег уже вплоть до весны не стает.

Однако «на Матфея (29 ноября) зима потееет!» — снова оттепель, правда, уже короткая, не успевает она весь снег растопить. Если в этот день веют буйные ветры — быть вьюгам, метелям до самого Николая зимнего (19 декабря).

В. ГРОШЕВ.



Ноябрь

Ноябрь — месяц реализации всего того, что откладывалось, переносилось и задерживалось на протяжении года. Ничто не сделается, однако, само собой — от вас потребуются значительные усилия, чем-то придется пожертвовать, но настойчивые и целеустремленные будут вознаграждены. Наиболее труден этот процесс для тех, кто родился с 8 по 15 февраля, мая и августа. Больше всего повезет родившимся с 8 по 15 в марте и июле.

Риск дорожно-транспортных происшествий и несчастных случаев повышен 6—9, 12—13, 16—22 и 24—25.

Новолуние 6, полнолуние 22. Луна в восходящем узле 11, в нисходящем и одновременно в перигее 24.

ОВЕН (21.3—20.4).



«Перестройка» ожидается во взаимоотношениях с официальными инстанциями — с положительным для вас результатом. В семейных отношениях 12—18 постарайтесь избежать конфликтов и крутых поворотов. То же относится к взаимоотношениям с начальством. Намеченная на середину месяца далекая поездка может сорваться из-за финансовых трудностей. Наиболее продуктивны периоды 1—6 и 25—28. Месяц для вас травмоопасен, особенно 6—18. Рассчитывайте на успех 1, 6—8, 11, 17, 25, 26, 30. Не все пойдет гладко 4, 5, 9, 10, 12, 15, 18, 20, 21, 24, 28.

ТЕЛЕЦ (21.4—21.5).



Наибольшие перемены ожидаются у домашнего очага: возможно решение серьезной проблемы. Уделите внимание делам детей, иначе в конце месяца вас может ожидать неприятный сюрприз. 18—22 вероятно не очень большая прибыль. Постарайтесь сдерживать раздражение 10—20. Обстоятельства благоприятствуют вашим намерениям 1, 2, 7, 13, 17, 20, 23, 27, 28, 30. Не старайтесь пробить лбом стену 6, 10, 14, 18, 19, 21, 25.

БЛИЗНЕЦЫ (22.5—21.6).



Дадут о себе знать проблемы в рабочем коллективе, наиболее благоприятные периоды для их разрешения 1—6 и 25—30. Благодаря вашей сообразительности будут сняты назревшие домашние заботы. Ваши шансы на успех высоки 2, 5, 7, 10, 13, 19, 27, 30. Особых милостей от судьбы не ждите 1, 4, 12, 16, 17, 23, 28.

РАК (22.6—23.7).



Месяц богатых возможно-

стей во всех сферах. Одним повезет в любви, другим в решении важных задач, касающихся детей, третьи реализуют свою творческую идею. Есть перспективы улучшения финансового положения 1—6. Эмоционально напряженный период 11—13. Ловите миг удачи 1, 2, 6, 11, 13, 17, 20, 29, 30. Спокойно относитесь к неувязкам 3, 5, 9, 14, 16, 18, 19, 24, 27.

ЛЕВ (24.7—23.8).



Основная задача месяца — решение материальных проблем, вы с ними справитесь, если хорошенько потрудитесь. Много хозяйственных дел. В коротких поездках может возникнуть сердечная симпатия, но на длительное развитие не рассчитывайте: это мимолетное увлечение. Будьте особенно осторожны с огнем 8—16, а также поберегитесь, работая с острыми инструментами. Ваши лучшие дни 1—3, 5, 7, 13, 16, 25. Нервирующие ситуации возможны 8, 10, 14, 18, 19, 22.

ДЕВА (24.8—23.9).



Если постараетесь, имеете возможность в первой половине месяца заложить прочные основы материального благополучия на зиму. По-видимому, прибыль будет связана с короткими поездками. Внимательно следите за новостями, чтобы не пропустить важной для вас информации. В пути будьте особенно внимательны 6—9 и 24—25. Вероятность реализации ваших планов высока 3, 5, 7, 10, 19, 30. Недоразумения не исключены 1, 4, 6, 8, 12, 15, 16, 23, 25.

ВЕСЫ (24.9—23.10).



С помощью друзей и знакомых вы можете поднять свое благосостояние: 20—28 оправдан даже финансовый риск. Будьте на-

стойчивы и решительны в достижении цели, не выпускайте ситуацию из-под контроля. Уделите внимание пожилым членам вашей семьи: в конце месяца возможно ухудшение их здоровья. Угроза травматизма для вас высока 8—16. Постарайтесь эффективно использовать возможности 1, 2, 7, 13, 17, 20, 23, 27, 28. Не планируйте особо важных дел на 6, 10, 14, 18, 19, 21, 25.

СКОРПИОН (24.10—22.11).



Вам придется решать серьезную личную проблему, так или иначе связанную с деньгами. Доверьтесь своей интуиции: среди потока новостей и сведений наверняка окажется то, что вам нужно. Можете рассчитывать на благосклонность влиятельных лиц. Не планируйте решительных шагов на 6—10 и 13—15: велика вероятность ошибки. Все самое важное постарайтесь уладить к 28, ибо в декабре вас ждет полоса застоя. Смело вперед 1, 2, 9, 11, 16, 22, 25, 29, 30. Придержитесь коней 10, 12, 14, 18, 21, 24, 27.

СТРЕЛЕЦ (23.11—21.12).



Периоды повышенного травматизма, указанные во вступлении, касаются вас больше, чем кого бы то ни было, — будьте осторожны, 22—24 лучше не лететь самолетом. Вам придется решать серьезные вопросы в своей профессиональной сфере, и это будет нелегко, поскольку вероятно противодействие, ситуация прояснится 8—18. Возможности для заработка реальнее во второй половине месяца. Ваши шансы на успех высоки 1, 2, 11, 15, 18, 27, 28. Не испытывайте судьбу 5, 8, 10, 12, 22, 25.

КОЗЕРОГ (22.12—20.1).



Все, что вам удастся сде-

лать в ноябре, в немалой степени будет зависеть от помощи друзей и знакомых. Неплохо восстановить прерванные связи. Возможно, для этого придется съездить в командировку или завести переписку с партнерами. Наиболее продуктивна последняя декада месяца. Будьте активны, не теряйте времени зря, ибо в начале декабря вас ждут не самые «везучие» дни. Благоприятные перспективы открываются 3, 7, 10, 15, 17, 22, 30. Излишней активности лучше избегать 2, 5, 6, 9, 12, 16, 20, 26.

ВОДОЛЕЙ (21.1—19.2).



Либо по вашей инициативе, либо по приказу «сверху» условия вашего труда существенно изменятся. Чтобы направить эти изменения в лучшую для вас сторону, придется проявить решительность 8—16, войдя в контакт с официальными инстанциями. Не связывайтесь ни в какие интриги, особенно после 15. Перспективы хороших заработков вероятны в первой и последней неделе месяца. Ситуация складывается благоприятно 6, 11—13, 16, 20, 29. Осторожность в делах не помешает 1, 3, 10, 14, 18, 19, 21, 24.

РЫБЫ (20.2—20.3).



Очень загруженный делами месяц. Наиболее продуктивным он окажется у лиц умственного труда. Вероятны контакты с приехавшими издалека партнерами. В период 8—16 не давайте опрометчивых обещаний. В связи с профессиональной загруженностью в первой половине месяца не исключены недоразумения в семье и во взаимоотношениях с коллегами. Используйте благоприятные возможности 2, 6, 7, 16, 19. Не планируйте слишком многого на 4, 11, 15, 18, 22, 23, 25.

Выйти замуж

ВОСТОЧНЫЙ ГОРОСКОП

II. БРАК ОБЩЕГО МЫШЛЕНИЯ (Брак равных)

Это союзы между
1. Муж: Лошадь, Тигр, Собака;

Жена: Петух, Змея, Бык.

2. Муж: Крыса, Обезьяна, Дракон;

Жена: Кот, Кабан, Коза.

3. Муж: Петух, Змея, Бык; Жена: Лошадь, Тигр, Собака.

4. Муж: Кот, Кабан, Коза; Жена: Крыса, Обезьяна, Дракон.

Брак равных — в этом определении заложены все прелести и все трудности такого союза. Ни в любви, ни в делах, ни в хозяйстве ни один из супругов не получает преимущества. Наверное, такому положению вещей надо только радоваться, но этот путь сложен и тернист.

Во-первых, брак сразу должен стать глубоким, миновать сферу поверхностного общения. Для этого необходимо во всем доискиваться правды, как бы заглядывать в глубь колодца, быть полностью открытыми друг для друга. И это на протяжении всей жизни, поскольку понимание может исчезнуть при любой небрежности в отношениях. Зато гармония может быть достигнута во всех областях, в том числе и в сексуальной.

Во-вторых, как в никаком другом союзе, в таком браке силен дух соревнования. Личность каждого, и мужа и жены, требует самостоятельной реализации. Ни один не забывает о том, что рядом находится не только друг, спутник, но, может быть, и соперник, и судья. Такое положение вещей заставляет каждого работать над собой, никогда не успокаиваться на достигнутом.

Продолжение.
Начало в № 7.

К сожалению, у равенства есть и обратная сторона. Брак равных может стать браком равнодушных, иногда жестоких людей, если супруги не смогут уступить, простить, пожалеть друг друга.

Такой союз избежит многих сложностей в том случае, когда, кроме брака, супругов будет объединять общее дело. Но семья и дело всегда будут находиться в равновесии.

Муж: ЛОШАДЬ, СОБАКА, ТИГР.

Жена: ЗМЕЯ, БЫК, ПЕТУХ.

Романтическая любовь супругов может продолжаться очень долго. Свет этой любви затмит на время все другие проблемы. Но рано или поздно безумная любовь слабеет, и тогда на первый план выходит бессмысленная борьба за власть. Это именно то, чего необходимо опасаться. Борьба за власть бесперспективна, ибо воля жены и мужа негибаема. Спасаться от этой борьбы можно переносом основных интересов в область творчества, производства и т. д.

Муж: КРЫСА, ДРАКОН, ОБЕЗЬЯНА.

Жена: КОТ, КОЗА, КАБАНА.

И муж, и жена обладают «высшим образованием» в любовно-сексуальной сфере. Этот союз буквально перенасыщен чувствами. А когда слишком хорошо, это уже плохо.

Данный брак — союз независимых людей. Корректность и уважение — вот на чем должны строиться отношения в такой семье. Неуправляемая воля обоих супругов способна проявляться в самых неожиданных вариантах. Чего, возможно, будет им не хватать, так это простоты, доверчивости в отношениях.

Муж: ПЕТУХ, ЗМЕЯ, БЫК.

Жена: ЛОШАДЬ, СОБАКА, ТИГР.

Супруги быстро находят взаимопонимание. Основная их слабость — постоянные сомнения в себе, стремление к самоутверждению. В браке они могут помочь друг другу избавиться от неуверенности. С другой стороны, эти комплексы и жажда отстаивания себя могут стать неуправляемыми. А в этом случае при боевом характере супругов и до разрыва недалеко.

Муж: КОТ, КОЗА, КАБАНА.

Жена: ОБЕЗЬЯНА, КРЫСА, ДРАКОН.

У обоих супругов есть желание нравиться, привлекать внимание. Если это не удается в семье, они легко реализуют свои амбиции на стороне. Парадокс заключается в том, что обоих любовно-сексуальная сфера интересует только внешне. В жизни они создают спокойный, холодноватый союз, где на первом месте — хозяйство. Эти два реалиста никогда не упустят выгоды и создадут прочную материальную базу своего дома.

III. РОМАНТИЧЕСКИЙ БРАК

Это союзы между

1. Муж: Лошадь, Тигр, Собака;

Жена: Крыса, Обезьяна, Дракон.

2. Муж: Крыса, Обезьяна, Дракон;

Жена: Лошадь, Тигр, Собака.

3. Муж: Петух, Змея, Бык;

Жена: Кот, Кабан, Коза.

4. Муж: Кот, Кабан, Коза; Жена: Петух, Змея, Бык.

Эти браки, может быть, единственные, для которых не страшны расстояния, разлуки. Они достойны описания в романах, поскольку по своей сути они и есть романы. Остается только совместить роман и обычную семейную жизнь.



Посторонним не следует вмешиваться в такой союз, а каждому из супругов нельзя лишать спутника ореола загадочности. Не надо пытаться стать единым целым в семейной жизни или найти единство в делах. Сохранив в неприкосновенности свою личность, вы сохраните и свое чувство. Жизнь с взаимным любованием, как бы на расстоянии вытянутой руки. Ну и, конечно, цветы, признания, свидания и т. д. и т. п.

Кажется, что при таких советах семья как бы не образуется. Но это не так, романтические чувства окрыляют человека, он получает вдохновение. Супруги не заметят прозы жизни рядом друг с другом, повседневность не омра-

чит их жизни. Сказочный союз — и дети как продолжение этой сказки.

Муж: ЛОШАДЬ, СОБАКА, ТИГР.

Жена: КРЫСА, ОБЕЗЬЯНА, ДРАКОН.

Жена необычайно привлекательна для мужа. Но требовать от нее постоянной активности и включенности в дела мужа нельзя. Как реалист она может существовать только в атмосфере абсолютного спокойствия.

С точки зрения жены, муж недостаточно практичен. Пусть он берет на себя побольше дел. Брак хорош для мужчины, крепко стоящего на ногах.

Муж: КРЫСА, ОБЕЗЬЯНА, ДРАКОН.

Жена: ЛОШАДЬ, СОБАКА, ТИГР.

за Дракона

о любви и браке



Прекрасный союз. Для мужчин этого типа нет препятствий в понимании жены, было бы только желание. Рядом с таким спутником еще больше расцветает ее романтическая привлекательность. С другой стороны, активность и целеустремленность жены помогают мужу лучше ориентироваться в реальной жизни. Что касается власти, то жене лучше избавиться от иллюзий, что она глава семьи.

Муж: ПЕТУХ, ЗМЕЯ, БЫК.
Жена: КОТ, КАБАН, КОЗА.

Практичный и деловой муж найдет в доме идеальные условия для покоя и отдыха. Его темперамент будет встречен женой с большим пони-

манием. Но если он будет пытаться руководить семейной жизнью, то ничего хорошего не получится, поскольку волевая жена все равно проведет в жизнь все свои решения. Хорошо, когда мягкая и тактичная жена не позволит развиться в муже внутренней неуверенности. В сексуальной области у него есть шанс расстаться со своими комплексами. С другой стороны, целеустремленность мужа благоприятно сказывается на непредсказуемом характере супруги.

Муж: КОТ, КОЗА, КАБАН.

Жена: ПЕТУХ, БЫК, ЗМЕЯ.

Жена желает и любить, и властвовать. Любить себя муж позволит, а вот с властвованием

тяжело. Его ровность и спокойствие сменяются трудно сдерживаемыми взрывами эмоций. Ведь муж — бунтарь по натуре, к тому же берет пример со своей сильной, боевой спутницы. Жена, безусловно, должна управлять семейной жизнью, но делать это мягко, без нажима. Пусть любовь поможет ей соблюсти меру. Хотя это непросто, когда буквально живешь мужем, его делами и заботами.

IV. БРАК ПРЕОДОЛЕНИЯ

Это союзы между

1. Муж: Лошадь, Тигр, Собака;
Жена: Кот, Кабан, Коза.
2. Муж: Крыса, Обезьяна, Дракон;
Жена: Петух, Змея, Бык.
3. Муж: Петух, Змея, Бык;
Жена: Крыса, Обезьяна, Дракон.
4. Муж: Кот, Кабан, Коза;
Жена: Лошадь, Тигр, Собака.

Понять и принять друг друга — вот главная задача супругов. И поэтому как можно быстрее каждому нужно приспособиться к привычкам, режиму, манерам поведения своего спутника, так как изменить их невозможно.

Не все проходят этот путь до конца: слишком многое надо преодолеть. Не всякий выдержит постоянную работу над собой. Но человек преобладает в таком союзе, он открывает в себе неведомые ему самому качества, меняются его стремления. Расставания в таком браке могут быть смертельны. Все надо делать вместе, и только вместе. И как можно больше общаться. В крайнем случае — это переписка. Как ни для какого другого союза, этому необходимо какое-то объединяющее супругов дело. Но единство должно сочетаться с разумностью, то есть с разделением сфер влияния. Если перейти

на образный язык, то муж и жена не говорят вместе одно слово, как в браке равных, а как бы составляют его по слогам: сначала один, потом другой.

Дети никогда не заслонят от родителей дело, их самих — друг от друга. Любовь родителей, их неразрывность во многом помогут ребенку, воспитают его как личность.

Муж: ЛОШАДЬ, СОБАКА, ТИГР.
Жена: КОТ, КОЗА, КАБАН.

Это брак взаимного почтения и уважения. Воля мужа сильна, но сильна и его любовь, а значит, привязанность к жене, которая может быть слабее в волевом плане, но зато более независима. Поэтому крайне желательно, чтобы брак не сводился к борьбе за власть — она в этом браке бесперспективна и всегда будет протекать с переменным успехом, никогда не выявив победителя. Так что умерьте свой пыл и гордость, сдерживайте амбиции, чтобы не повредить своему благополучию.

Муж: КРЫСА, ОБЕЗЬЯНА, ДРАКОН.

Жена: ЗМЕЯ, БЫК, ПЕТУХ.

Один из самых гармоничных браков. В любви преимущество у мужа, воля сильнее у жены. Такая взаимная компенсация вносит мир и гармонию в этот союз. Романтическая любовь жены и всепонимающая любовь мужа находятся в идеальной пропорции. Пока в этой семье главенствует любовь, положение мужа предпочтительнее. Но семья рано или поздно переходит в бытовую сферу, и тогда главенство достается жене. Но совершается это, как правило, мягко и болезненно. На всякий случай помните: воля — сильное оружие, и пользоваться им надо осторожно. Остерегайтесь также ревности. Она может возникнуть

в этом браке (с большей вероятностью у жены).

Муж: ПЕТУХ, ЗМЕЯ, БЫК.
Жена: КРЫСА, ОБЕЗЬЯНА, ДРАКОН.

Практичность и деловитость мужа и реалистичный взгляд жены на жизнь, ее способность следовать здравому смыслу, принимать экономически верные решения могли бы способствовать созданию хорошего, крепкого дома. Необходимо сдерживать страсти: мужу — смирять свою боевитость, жене — укрощать свои эмоциональные всплески. Голос, манеры, поведение жены — это язык любви. Он много значит для мужа с его жаждой самоутверждения. К сожалению, взаимные бурные страсти могут быстро иссякнуть, уступив место взаимному разочарованию.

Снять напряжение поможет пристальное внимание к хозяйственной стороне жизни.

Муж: КОТ, КОЗА, КАБАН.
Жена: ЛОШАДЬ, ТИГР, СОБАКА.

Энергичность, практичность жены великолепно сочетаются с реализмом мужа. В такой атмосфере у жены еще больше усиливается тяга к дому, семье. Муж же получает так необходимое ему спокойствие. Брак основан на умиротворенной, домашней обстановке. Опасаться надо того, что жена, в жажде власти и самоутверждения, может перегнуть палку и тем самым вынудить мужа к бунту. Ей следует относиться к бездеятельности мужа в домашних делах так же спокойно, как он реагирует на ее женскую суету.

Жанна АККУРАТОВА,
Григорий КВАША

Окончание
в следующем номере

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.

— Иванка, многие из нас воспитаны в убеждении: человек — хозяин своей судьбы. Это, однако, не мешает нам то и дело повторять: «судьбу не обманешь», «судьбой предназначено», «что кому на роду написано», «не судьба». А вы верите в судьбу?

— Она есть у каждого, и человек не может уйти от нее. То основное, что закодировано в судьбе, так или иначе сбудется. Есть какие-то основные вехи на человеческой дороге, их не поменять, не обойти. Другое дело, каким ты сам подходишь к этим главным вехам своей жизни. И тут уже выход из ситуации, предложенной судьбой, будет разным. Можно на холсте времени, отмеренном тебе, сделать лишь набросок, несколько отрывистых штрихов, а можно создать прекрасную картину. Совершенно неповторимую.

— Когда мы меняем судьбу...

— Мы ее не меняем, мы над ней работаем. Это разные вещи.

— Ну допустим, думаем, что меняем. Подобные изменения тоже, по-вашему, предначертаны?

— Да. Судьба подводит человека к выбору. И он должен решить, что выбрать. Говорят — из самой тяжелой ситуации есть обязательно три выхода. А я утверждаю, и жизнь мне это доказала, есть четвертый выход, и он обязательно гениальный. Надо только найти его, всегда помнить — ты человек, ты можешь! Ни у кого судьба не бывает подарком от начала до конца, и я не завижусь тому, кто насыщается только пирожными, пусть даже это его любимая еда.

— Счастлива судьба того, кто сумел распознать свое предназначение. Вам это удалось.

— Даже если человек бежит от своего предназначения, судьба будет его возвращать. Я была таким человеком, который бежал от своего дара.

— Вы не хотели заниматься целительством?

— Не хотела. Если бы и сегодня я могла убеждать, я бы и сегодня убежала.

...На протяжении нескольких веков в семье Иванки живет предание: через поколение появляется в их роду девочка, отмеченная даром целитель-

ства и ясновидения. После бабушки Мары, которая врачевала травами, заговаривала мед и воду, пришел черед Иванки. «Тебя звезда выбрала, — сказала ей однажды бабушка. — По дожди, придет твое время. Ты будешь в нашем роду самой сильной».

А Иванка, воспитанная родителями в духе непоколебимого материализма, хотела быть обыкновенной девочкой. После школы изучала историю и археологию в Велико-Тырновском университете. В 1975 году вышла замуж за москвича, поэта Александра Руденко, родила сына, окончила Московский Историко-архивный институт. Но бабушка Мара не зря пророчила. Еще в юности Иванка обнаружила, что умеет снимать боль, останавливать кровь, бесследно убирать ожоги. Вначале лечила только близких. Пока не осознала, насколько могучи те таинственные силы, которыми поделилась с ней Природа. Сегодня в Болгарии и в Москве она помогает людям, страдающим от язвы, астмы, холецистита, психических, инфекционных и других заболеваний. Ее воздействие на человека, в том числе и дистанционное, отражено в электрокардиограммах и энцефалограммах. Когда она работает, температура в комнате повышается на два-три градуса. Ученые проявляют к Иванке все больший интерес.

— Скажите, Иванка, а почему мы узнали о вас совсем недавно, хотя вы лечите уже не первый год?

— Бабушка как-то сказала мне: до тридцати лет ты рабыня земли, после тридцати — царица своей души. Я не понимала, почему только после тридцати мне можно заниматься целительством. А сейчас вижу, насколько она права. Чтобы использовать мою силу, необходимо было сформироваться как личности, иметь твердые моральные концепции. В злых руках эта сила такого наторит! Она захочет подавить человека, а надо его поднять. Семь лет я не позволяла писать о себе, проверяла, анализировала, хотела понять, есть ли у меня право врачевать. Если бы можно было воспитывать целителей с детства, одновременно прививая им выработанные временем нравственные принципы! Но такое станет возможным, когда человечество научится выявлять био-

энергетические способности каждого так же просто, как сейчас снимают отпечатки пальцев. Я мечтаю о том времени, когда встретится культура (а целительство — это не медицина, а часть культуры человечества) и цивилизация. Библия, Коран, древние рукописи, глиняные тибетские таблички хранят сведения о биологическом целительстве. Всегда, во все времена кому-то давался этот дар.

— Вы можете излечивать человека и на далеком расстоянии?

— Конечно. Страдающий орган посылает сигналы, и я концентрируюсь на нем. В мозг поступает информация — что надо делать, как надо делать. Кто подсказывает художнику, какой оттенок из множества красок нужен именно здесь? Я рисую свою картину так, как мне велят.

Как вам передать, что я ощущаю во время сеанса? Я знаю, что я работаю — я и болезнь. Организм пациента тоже, если может. Но иногда он не

в состоянии, слишком слаб, и тогда мне приходится «вкалывать» чуть больше — и за него. Но потом он поднимется и поможет мне.

Я не понимаю, как можно научить целительству, своему методу. Что такое этот метод, если я не могу объяснить, что со мной происходит, не знаю, что сделаю в следующий миг? Спросите у Него, Он точно ответит. А я — никогда. Потому что не люблю лгать. Я, конечно, могу сказать, что заряжаюсь от звезды, но не верьте мне.

— А насколько успех лечения зависит от самого больного?

— Мое правило — работать с одним пациентом. К каждому нужен свой подход, каждый организм диктует свои условия. Один восстанавливается за несколько сеансов, другому и трех месяцев мало. Дело в сопротивляемости. С первой встречи важно ободричь, поддержать больного, внушить ему надежду. Возможности организма уни-



Эту красивую молодую женщину все зовут просто по имени — Иванка. Как и ее знаменитую соотечественницу Вангу. Та, кстати, еще двадцать лет назад предсказывала появление новой целительницы. Об Иванке уже хорошо знают не только в Болгарии: слухом земля полнится.

Я могу
сказать,
я жалею

НО НЕ ВЕРЬТЕ МНЕ

кальны. И при любой болезни, даже неизлечимой, надо бороться до конца.

— Вам эта борьба трудно дается?

— Если есть изменения в органе, который надо восстановить, в нервной системе, то приходится долго работать. Это тяжелый, упорный труд, тупой, как я говорю. Есть такие болезни, которые нельзя оставить и на два-три дня. Я сделала половину работы, а на следующий день все разрушено, и опять все начинаешь сначала.

— Вы можете поставить диагноз?

— Да, но это будет мой диагноз. Я никогда не начну работать без предварительного обследования пациента у медиков, без их диагноза. Конечно, это не касается головной боли или гриппа. Уверена, что медицина и биоэнергетическое целительство должны идти навстречу друг другу. Ведь я физически не вторгаюсь в печень или в сердце, мне нужно восстановить гармонию организма. И тут мне

помогают травы, кристаллы, мед, которые я обрабатываю для каждого больного индивидуально.

— Если говорить о гармонии, то многое, наверное, зависит не только от физического состояния человека. Как вы считаете, подавленная, травмированная психика может провоцировать телесные недуги?

— Ну конечно! Стресс, я думаю, уже генетически передается новорожденным, как алкоголизм. Отравленные вода, воздух, земля — разве может все это пройти мимо нас? А политические, экономические, социальные встряски? Кроме этого, мы еще и психически себя подавляем, мучаем: читаем книжку, потому что все ее читают, хотя нам она не интересна, идем в гости к людям, которых терпеть не можем. Живем с нелюбимыми. Выходим за молоком, видим очередь за шкафом и на полдня становимся в эту очередь. Работу свою не любим. Я знаю человека, который, приходя с рабо-

ты, сразу ложится спать, чтобы забыться, убить время. Но человек же должен что-то делать со своей жизнью, думать о ней! Хотя что-то посылное делать — работу другую найти, поменять квартиру, обойтись без шкафа, наконец.

Если стремишься к невозможному, тогда и есть шанс сделать то, что считал невозможным.

— Иванка, вы не ходите на службу, но работаете постоянно. Как складывается ваш день?

— Я люблю проснуться, и чтобы в доме было все чисто, в порядке. Пью кофе, много кофе, не завтракаю. И психологически готовлюсь к людям, которые придут. В это время не надо говорить со мной, звать к телефону.

Духовная, внутренняя подготовка много значит. Это не так просто. Той силой, которой я владею, нужно владеть так, чтобы не сделать ошибки. Чтобы каждому было хорошо и досталось ее ровно столько, сколько требуется. Я должна уметь управлять своим организмом. Помню такой случай. Во время сеанса присутствовал мой приятель, и он мне что-то такое сказал, отчего я вся вспыхнула. И тут же мальчик, который был под моими руками, крикнул: «Ты обожгла мне лицо!»

На каждого пациента, которым я занимаюсь, уходит до часу и больше времени. Делать бизнес из этого занятия я не собираюсь. Столько, сколько больной будет требовать от меня, столько буду ему отдавать. Так что миллионершей мне не стать.

Как помочь большему числу людей? Это вечная моя забота. И я знаю, как это можно сделать. Только не подумайте, что я просто фантазирую. Есть растения-целители, минералы, и я уже убедилась, что они могут сделать, когда я этого хочу. Можно воспитать растения, которые, кроме своей целебной силы, станут нести еще и мою информацию, репродуцировать мою силу. Сейчас при Госкомприроде РСФСР создается научно-методический Центр «Иванка», где, я надеюсь, начнутся эти поиски. Хочу, чтобы Центр привлек ученых и медиков разных специальностей. Хочу, чтобы в нем был собран

опыт, накопленный травниками, минералогами, биоэнергетиками, — всё, что апробировано временем. Поймите, ложь может пройти через 10, 20, 100 лет, но через тысячелетия она вряд ли пройдет. Значит, надо эти сведения собрать, проверить и отдать людям.

— Есть ли, на ваш взгляд, возможность применения биоэнергетической силы в каких-то других областях?

— Конечно. И меня это очень интересует. Вот только два примера. У нас дома был кусок железной руды, покрытый толстым слоем старой ржавчины. Как-то я с ним поиграла (я люблю железо, оно меня привлекает) и забросила на полку. Потом пошли тяжелые дни работы, и вдруг как-то бри я этот кусок, а ржавчины нет, она ушла. Или вот еще. Мы спорили с одним физиком. Он говорил, что мое воздействие — это чистая психотерапия. Хорошо, сказала я, давай возьмем семена, у них нет мозга, и посмотрим. Так вот, только после одной обработки в течение всего пяти минут «мои» семена дали всхожесть 88 процентов, а в контрольной группе — 60 процентов.

— Если вы так благотворно влияете на железо и семена, что же тогда говорить о людях? С них вы тоже способны «снять ржавчину» и помочь их «всхожести»?

— У одного ученого была идея: если я буду долго работать со здоровым человеком, то, возможно, сумею передать ему свое умение, и он станет таким же целителем. Мы решили провести этот эксперимент. Ни физик, ни спортсмен целителями не стали. Но зато они добились блестящих, великолепных результатов в своей профессии. Спортсмен, например, стал прыгать так, как никогда не прыгал. То же самое было, когда меня попросили избавиться от гриппа одного певца перед самым конкурсом. Я поработала с ним, и на конкурсе он всех поразил. Да и сам поразился тому, как выступил. Раскрыть новый пласт тех возможностей, что уже заложены в человеке, — вот что меня привлекает.

— Иванка, как вам кажется, кто или что наделяет лю-

Окончание на стр. 32.

Нам было лет по шестнадцать, и мы с обожанием слушали записи песен Петра Лещенко, сделанные на рентгеновских снимках.

Танго и фокстроты, бытовые романсы и песенки-шлягеры далеких 30-х годов завораживали, и мы старательно переписывали их тексты в свои заветные тетрадки. Одна из них как-то попала к учительнице литературы. Как она усмехалась, пролистывая страничку за страничкой! Потом бросила: «Пошлость, как может такое нравиться...» Но даже столь искреннее презрение уважаемой учительницы не отвадило нас, девчонок, от песен Лещенко. Конечно, невысокая поэзия. Но ставили пластинку — песенки оживали, очаровывали доверительным и ласковым голосом, и хотелось до бесконечности слушать, слушать...

Это были шестидесятые годы — возвращение многих «запрещенных» имен.

...Родился Петр Лещенко в 1898 году в селе Исаево Одесской области. Позднее, в поисках заработка, отец переехал с семьей в Бессарабию, которая в 1918 году отошла Румынии. Так семья оказалась за границей. В юности Лещенко отдавал предпочтение танцу, поступил в балетную школу в Париже. Там и познакомился со своей первой женой, танцовщицей Зинаидой Закит, уроженкой Риги. Спустя два года они поженились. У них родился сын Игорь. Зинаида Закит с младшими сестрами мужа создали оригинальный музыкально-хореографический ансамбль «Трио Лещенко».

Петра Лещенко публика тоже знала как танцора, пока Оскар Строк, автор популярных в те годы танго, и его друзья не уговорили Петра Константиновича выступить с собственной сольной программой. Две недели работы, и ... первый концерт, принесший успех. Последовали приглашения на гастроли от солидных западных фирм. Концерты в Англии, потом во Франции. Петр Лещенко разъезжал по странам Европы, но основной сценой был его ресторан «Лещенко» в Бухаресте. Он существует и по сей день, лишь вывеска сменилась.

За короткое время Лещенко становится знаменитым. Не только Запад и русская эмиграция слушали его песни. Записи нелегально проникли и в нашу страну. Петра Лещенко узнали дома. Узнали и полюбили: «Вино любви», «Мое

последнее танго», «Моя Марусечка — а жить так хочется», «Черные глаза», «Татьяна», которая помнит «дни золотые».

В 1942 году Петр Лещенко приезжает в Одессу с концертами. Знакомится с певицей Верой Георгиевной Белоусовой, влюбляется — с Закит они к тому времени расстались — и делает ей предложение. В Бухарест Лещенко возвращается с двадцатилетней красивой женой, счастливым и любимым. Не ведали только эти двое, что их счастье будет недолгим. Они работали бок о бок. Многие песни исполняли дуэтом.

Одна из них:

*«Я тоскую по Родине,
По родной стороне моей,
Я в далеком походе теперь,
В незнакомой стране».*

Все эти годы Петр Константинович добивался возвращения на родину. И получив его, уже с советским паспортом в кармане, так и не смог уехать: жене разрешения на выезд не дали.

Рассказывает Вера Георгиевна Лещенко: «В 1951 году во время концерта он исчез. Закончился антракт, объявляют наш выход, его нигде нет. Костюм, который не успел надеть, раскрытый футляр с гитарой... Я была в каком-то тумане... потом, помню, ко мне подошли люди, что-то говорили о Петре Константиновиче, как-то отдаленно до меня дошло, что его увезли, что нужно что-то прояснить и на завтра он будет дома. Так с его костюмом и гитарой приехала я домой».

Встретились они лишь девять месяцев спустя: «Получила открытку, что мне разрешено свидание, еще там был перечень вещей, которые можно будет передать. В назначенный день отправилась в указанное в открытке местечко под Бухарестом. Колючая проволока, и за ней измученное, потемневшее от горя, осунувшееся лицо Петра Константиновича. Рядом конвоиры, между нами метров пять расстояние. Ни прикоснуться, ни обмолвиться словом с самым дорогим и близким человеком. Такой была наша последняя встреча. Самый трудный день в моей жизни. Хотя потом были мой арест, два года лагерей, известие о смерти Петра, долгие годы скитаний. Но самое большое — та встреча. Три десятилетия минуло, а забыть не могу. Крик в его глазах, что-то шепчущие губы... и проволока, и конвоиры...»



Еще не время плакать...

Вот такая история любви. Любви короткой и трагической. Их обоих судили «за измену»... Петра Лещенко — румынские власти за ресторан на оккупированной территории, за то, что «веселил и веселился при немцах». Его жену, Веру Георгиевну, — наши власти. В Россию она вернулась под конвоем. Ее приговорили к расстрелу, который потом заменили двадцатью пятью годами ГУЛАГа за «измену» — брак с иностранцем, каковым считался Лещенко. После смерти Сталина, в 1954 году, она была освобождена за отсутствием состава преступления, а спустя четыре года реабилитирована.

Вера Георгиевна живет в Москве. Работала в Москонцерте, год назад ей предоставили льготы, которые положены незаконно пострадавшим.

На интервью она согласилась неохотно:

— Не люблю рассказывать о прошлом — горечь, слезы. А он пел: «Еще не время плакать надо мной...»

Прошло время забвения: вернулись домой песни-эмигрантки. На фирме «Мелодия» вышло несколько больших дисков с записями Петра Кон-

стантиновича, сохранившими его мелодичный голос, искренность, нежность.

Ольга ПЕТУХОВА

ВЕРНУЛАСЬ СНОВА ТЫ

Петр ЛЕЩЕНКО

Те дни печали,
Те дни разлуки,
И сколько горечи,
И тазжкой муки.
Я все простил тебе,
Вернись скорей.
И вернись без укора,
И будь моей.

Вернулась снова ты,
Вернула счастье мне.
Забуду мир с тобой
Наедине,
Конец томленьям всем,
И снова ты моя.
О, как страдал
Без тебя.

.....
Конец терзаньям тем,
И снова ты моя.
Забуду мир,
Тебя любя.

АХ, КАБЫ



НА ЦВЕТЫ — НЕ МОРОЗЫ ...

Елена КАТАСОНОВА — автор романа «Кому нужна Синяя птица», повести «Бабий век — сорок лет» и других произведений.

Опубликованная в начале 80-х годов и раскритикованная, ее «женская проза» имела, тем не менее, большой успех, переведена в Англии, Китае, Венгрии и других странах. В 1988 году ее сочинения впервые опубликованы издательством «Советский писатель» без цензурных изъятий.

Предлагаем вашему вниманию отрывок из новой повести Елены Катасоновой.

Три года, как выяснилось, — это много, столько всего в эти годыместились, что бы там ни говорили соседки: что жизнь летит, что еще недавно (подумать только!) Митька, мой сын, копался в песочнице и однажды сыпанул себе песком в глаза, и как он плакал, бедняжка, как плакал! А теперь вот привел в дом жену, и как же ты, Танечка, жить-то будешь: сама ведь еще не старая, можно сказать, молодая! А я и в самом деле еще не старая, можно сказать, молодая, как большинство из нас — работающих, интеллигентных, подтянутых, давным-давно разведенных сорокалетних женщин.

Вот и я развелась, когда Митя был еще во втором классе, а Лешка, муж и отец, вдруг заскучал, закапризничал, стал орать на сына за двойки, ворчать на меня за невкусный суп, потешаться над моей работой — «Женщина-архитектор — тоже выдумали! Что вы там можете? Да у вас мозги по-другому устроены!» И даже когда наша группа с блеском защитила проект и я получила первую большую премию, благоверный мой все равно не смягчился:

— Подумаешь, премия! Чем над чертежами корпеть, лучше б капусту квасила: то же на то бы вышло. А то мотаешься, как дурак, по базарам, полтора рубля банка...

И тут меня как ударило: да ведь мы не любим друг друга, давно не

любим, а всякая там капуста, Митькины двойки, мой суп и его стоптанные домашние тапки, раздражавшие меня до слез, — всё это ни при чем.

Но разве могло такое вот длиться вечно? Говорят, правда, многие так и живут годами, десятилетиями, но мы-то, мы, испорченные эмансипацией женщины, в один роковой и злосчастный день срываемся в гнев, крик, истерику, в «будь что будет», в «пропади оно все пропадом», в «не могу больше!» — и разводимся, отчаянно и безрассудно, а потом долгими зимними вечерами, перестирив, перегладив и наготовив, сидим над «левой» работой, чтобы как-то свести концы с концами, беспомощно споримся с растущими и меняющимися день ото дня детьми, трясемся в автобусах по «памятным местам Подмосковья», смотрим в одиночестве треклятый телевизор, читаем запоем, в основном про ту же любовь, отыскивая, вылавливая ее остатки в море литературы.

Когда-то в школе велели нам выучить наизусть один из народных плачей. Весь класс, не сговариваясь, выбрал самый короткий — всего шесть строк. Я и не знала, что запомнила его, оказывается, на всю жизнь:

*Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцветали.
Ах, кабы на меня не кручина,
Ни о чем бы то я не тужила,
Не сидела бы я, подперевая,
Не глядела бы я во чисто поле...*

И я действительно вырастила своего сына, хотя подростком он здорово куролесил, и я боялась, что Митя не кончит школу. Но в девятом он вдруг спохватился, зарылся в тетради и книжки, получил аттестат без троек и с ходу поступил в Геодезический — я просто опомниться не успела. «Наконец-то перебесился», — вздохнула я и приготовилась отдохнуть, но он явился однажды теплым апрельским вечером, а, пожалуй, что ночью (я, конечно, все равно не спала), вежливо постучал в мою комнатушку — «Мам, можно к тебе?» — распахнул настежь дверь, встал на пороге — тощий, длинный, сияющий, и заявил, что женится.

На другой день он показал мне свою избранницу. Галя как Галя, ничего особенного — тоненькая, загримированная (это у них называется макияжем), молчаливая — впрочем, впервые в доме, почему бы не помолчать? Нет, честное слово, ничего не было в ней особенного, но Митька смотрел на нее с такою собачьей преданностью, с таким восхищением, что у меня защемило сердце.

— Надо познакомиться с ее родителями, — подумала я вслух.

— Зачем? — изумился Митька, и я заплакала.

— Как зачем? Как — зачем? — повторяла бессмысленно, а слезы лились по щекам, и мне было стыдно, что я реву как маленькая перед спокойной, раскрашенной, словно индийский божок, Галей и перед моим оболтусом.

— Ну ладно, ладно, — ошеломленный моими слезами, забормотал Митька. — Надо, так надо, чего там, правда, Галь?

И вот Митька покинул дом, который в старые времена называли «отчим», но у Митьки не было же в этом доме отца, и я осталась одна. Он унес с собой яростную, бьющую по нервам музыку, неистовую прожорливость (вечно я таскалась нагруженной, как ломовая лошадь, а Митька честно стоял в очередях за картошкой, но все исчезало со страшной скоростью), он увел за собой толпы приятелей и бесконечный телефонный трезвон, и дома стало пусто и тихо. И даже страшно было мне поначалу.

Вечерами я бросалась к телефону, звонила своему драгоценному Мите, и он терпеливо перечислял, что ел и что делал, и как вообще у него дела, непременно спрашивал про мои проекты — к тому времени я уже руководила группой, — а по воскресеньям молодые приезжали в гости.

Какой же милой и теплой оказалась эта девочка Галя! Совсем ребенок под своей дикарской раскраской, ребенок, не знающий жизни, хотя уже год, как работала и училась в том же Геодезическом, только на вечернем, беззащитная и ранимая в безоглядной, наивной доверчивости. Она и в самом деле

была влюблена в моего патлатого дурачка — это было так заметно! — и я сразу полюбила ее. Полюбила и взяла под защиту, хотя защита моя ни от чего ее не спасла, как и моя любовь.

Поверив в Галку, я успокоилась. Она сняла с меня огромную, одинокую за Митю ответственность, вечная за него тревога отошла и рассеялась, я переложила ее на хрупкие Галины плечи, и на меня снизошло великое, невиданное освобождение. И пришла вторая весна моей новой жизни, настал апрель — такой же теплый, как год назад, такой же душистый, даже в Москве, и проект наш наконец защитился. Наша группа собралась в Доме ученых — поговорить по такому серьезному поводу, и там, в ресторане, я встретила своего Вадима.

Он сидел за соседним столиком — элегантный, подтянутый, лет пятидесяти, поглядывал на меня задумчиво и серьезно, и от этих его поглядываний я волновалась и радовалась, уверяла себя, что все это пустяки, мне просто кажется, но знала, чувствовала — нет, не пустяки, вовсе нет, ничего мне не кажется! А когда все выпили и распумелись, и повод для застолья не имел уж значения, он спокойно встал, подошел к нашему длинному, составленному из двух стульев и склонился над моим стулом.

— Простите, можно вас на минуточку?..

Я повернулась к нему вроде как удивленно, но встретила такой умный, чуть насмешливый взгляд, что поняла: притворяться бесполезно, да и не нужно мне притворяться.

Весь первый год мы изумлялись случайности нашей встречи, — нет, я изумлялась, Вадим же ласково, снисходительно изумление мое принимал. Лежа на его руке, прижавшись щекой к теплому родному плечу, обласканная, распелованная — при всей его насмешливости он был удивительно нежным, — я спрашивала с откровенностью женщины, уверенной в любви мужчины:

— А ты не подумал, что я легкомысленная? Сразу дала телефон...

— Нет, не подумал.

— И я тебе сразу понравилась?

— Конечно.

— А ты мне?

Не открывая глаз, он, посмеиваясь, трепал мои волосы.

— Кто тебя знает... Может, ты меня пожалела?

— Да уж, — вздыхала я недоверчиво, потому что Вадим мог вызывать разные чувства, только не жалость.

Какие глупости мы несем, когда любим! Но глупости эти — музыка для влюбленных.

Конечно, он был женат, и у него был сын. Вадим становился непроницаемым и холодным, когда я пыталась хоть что-то узнать о его жизни — той, другой, скрытой, запер-

той от меня. Как-то обронил, что жена давно не работает, хотя была когда-то хорошим химиком и подавала надежды. Я спросила, где учится сын, но услышала ледяное: «А что?»

— Ничего, — смутилась я и больше уже ни о чем не спрашивала.

Мы часто виделись — как уж он там устраивался, не знаю, — иногда он даже оставался у меня ночевать. Вот только праздники... Но в праздники приходили Митя с Галей, так что я была вроде как занята, а Вадим звонил в те дни по три, по четыре раза, понимая, чувствуя, как мне его не хватает! Никто, даже сын, не мог теперь его заменить.

— Что ты сейчас делаешь? А будешь делать? Завтра пойдем в кафе?

Похоже, он чувствовал себя слегка виноватым.

Однажды дети вдруг не приехали и мне стало как-то очень не по себе. Это они уже ссорились, начинали уже расходиться, только я ничего не знала.

Как весело нам было вдвоем, как дружелюбно! Мы ходили в гости к его друзьям — на второй год наших встреч я уже знала многих из них. Я бывала у него в лаборатории и видела сосредоточенных молодых женщин в халатиках («а потому что у нас реактивы!») и бородатых мужчин, что-то смешивающих в пробирках. И я радовалась и гордилась, что он, такой умный, талантливый, выбрал не кого-то из этих молодых и красивых женщин, а меня. Выбрал и любит.

На третий год я стала мучительно ревновать Вадима к неведомой мне, таинственной женщине — его жене, о которой он по-прежнему не говорил ни слова.

— А ты ее целуешь? — спросила я однажды, чуть не плача.

— Танюша, не надо. — Вадим поморщился, и я отпрянула от него, отшатнулась.

Он взял мою руку, сжал так, что я вскрикнула.

— Прости... Но, честное слово, разве хоть на минуту ты ощущаешь, что не одна у меня? Нет там никаких эмоций, вообще ничего, пойми! Есть сын, есть мать этого сына, проблемы, о которых я не буду тебе рассказывать — поверь, они не просты, — общие дела и заботы, правила приличия, такт, а больше — ничего, Таня!

Я и сама без конца себя убеждала: не может он спать с кем-то еще, это же невозможно, немислимо! Но сотни мужчин именно так и живут — годами, десятилетиями, это я тоже знала!

Так мучилась я полгода. Казалось, выхода нет — буду маяться бесконечно, а Вадим вроде не понимает. Но он все понимал, Вадим, он искал и нашел выход. Однажды, когда я, изведя себя за ночь химерами — рисовала картины, одна другой для

меня оскорбительней, не выдержала и расплакалась, Вадим сказал, тихо и нежно:

— Не плачь, маленькая. Мы поедем с тобой отдыхать.

— Так ведь ты же всегда на даче, — всхлинула я.

Эта их дача! Выезжали в апреле, возвращались в октябре, и он должен был мотаться туда-сюда на электричке. Вообще-то вначале я была даже рада: он чаще оставался у меня до утра, и тогда мне казалось, что мы по-настоящему вместе. Нет, я хочу сказать, что относилась к даче терпимо целых два года. На третий, как все связанное с его семьей, я и дачу возненавидела.

Этим летом Вадим оставался в городе по три, по четыре дня, чего прежде никогда не бывало, и мне казалось, что там, на даче, он сражается не только за право уехать в отпуск. Он сражается за свое достоинство, жалкое подобие свободы, оставленное ему, хотя, может, я все это просто выдумала.

Он приезжал усталым и сердитым, и встречи не доставляли нам радости. Но однажды он не вошел, а ворвался — ночью, когда я уже лежала в постели. По длинному звонку в передней я сразу поняла, кто это. Вскочила, накинула халат, бросилась к двери. Он схватил меня, прижал к себе. Давно не видела я его таким счастливым.

— Собирайся, Танечка, скоро едем!

— Куда? Когда?

— В сентябре. Куда хочешь! Можно в Крым, а можно и на Кавказ.

— Лучше в Прибалтику.

— Там же холодно!

— Зато тихо, — выдохнула я.

Весь сентябрь были жаркое солнце и холодный ветер. Была пустая Паланга. В крошечной гостинице жили только мы и съемочная группа какого-то фильма. Группа была непривычно тихая, интеллигентная, непохожая на киношников, как мы их себе представляем. Они завтракали и исчезали до вечера. А мы влезали в брюки, натягивали на себя свитера, брали куртки, стаскивали с постели бежевое узорчатое покрывало, заталкивали его в большую сумку, наливали в термос чай и отправлялись к морю. Оно сверкало на солнце — синее, ледяное, под голубым, тоже холодным небом — море не для людей, как, например, Черное, а само по себе, для себя, от нас отчужденное — могуче и высокомерно.

Мы долго смотрели на него, не в силах оторвать взгляда от сияющей холодной голубизны, потом поднимались к дюнам, расстилали покрывало на ослепительно белом песке и лежали, укрытые дюнами от гудящего, свистящего, пронзительного ветра, налетавшего бешеными порывами. Солнце жгло по-летнему жарко, и я лежала в купальнике, а надо мною выли и гуляла яр-

ственный балтийский ветер. Иногда он налетал по-разбойничьи, сбоку, свирепо врывается в наше жилище, и тогда Вадим быстро накидывал на меня куртку или прикрывал собой, обнимая.

Летние кафе с концом сезона покрывались, полотняные их стены парусами хлопали на ветру — команды покинули шхуны. Днем мы пробавлялись чаем и бутербродами, а по вечерам добирали в гостиничном ресторане. Там же ужинали киношники. Мы заметили одного, немолодого уже актера — иногда он бросал на нас быстрые профессиональные взгляды, — почему-то он казался таким одиноким, и мы жалели его от всей души, которая здесь, в Паланге, у нас стала общей.

Садилось солнце, но темнота не обрушивалась, как на юге, обвалом, и долго еще светились, медленно изменяясь, серебристое море и белый песок. Надвигались куртки, мы молча гуляли вдоль берега. Песок поскрипывал под ногами, все меркло, тускнело, покрывалось пеллом. Природа таинственно затихала. Море сливалось с небом.

— Смотри-ка.

Вадим нагнулся и поднял запутавшуюся в водорослях желтую застывшую капельку.

— Янтарь. Это тебе от моря, на память.

Крошечный осколок моего счастья лежит у меня в коробочке вместо кольца. Вот он, передо мной, его можно потрогать, взять в руки, значит, все было на самом деле.

Накануне отъезда мы заказали вина и поставили на стол цветы. Вадиму было тоже грустно, но он в этом не признавался.

— Ну что ты! — бодро сказал он. — Мы теперь всегда будем ездить в Палангу. И всегда в сентябре, это ты хорошо придумала.

Всегда... Никогда... Два слова, не принадлежащие человеку, хотя все только и делают, что их произносят... Я опустила голову, а когда подняла, то увидела, что к нам через весь зал идет старый актер, тот самый, что поглядывал на нас эти две недели.

— Разрешите? — он держал в руке бокал вина. — Вижу, вы уезжаете?

Он поставил бокал на стол, отодвинул стул, сел.

— Позвольте мне, старику, выпить за вас? Давно не встречал я таких людей — так друг другом наполненных. За вас!

Он залпом выпил вино и вдруг, прищурившись, погрозил нам пальцем.

— Только не вздумайте расставаться.

— Почему мы должны расстаться? — пробормотала я.

— Не знаю, — его поставленный актерский голос гудел на бархатных низких регистрах. — В таких случаях почему-то всегда расстаются.

Он сказал так, встал, слегка поклонился и пошел за свой столик, — прямой, строгий, высоко и надменно держа гордую голову. Я испуганно и враждебно смотрела ему вслед, а Вадим засмеялся, накрыл мою руку своей — «чужак!» — но я видела, что ему тоже не по себе.

Нет, конечно, ни о каком расставании мы и не помышляли, не могли его себе даже представить! Одним мгновением пролетела призрачная, светлая ночь, а утром мы побежали прощаться с морем. Снял кроссовки и подвернув брюки повыше, мужественно вошли в ледяную прозрачную воду и бросили по монете — чтобы вернуться сюда, вернуться! — а потом поехали на вокзал.

Стоя у вагонного окна, удаляясь все дальше от нашего рая, мы немного грустили, совсем немного, потому что ведь мы были вместе, все еще вместе! С нарочитой уверенностью мы собирались на следующий год пойти туда-то и посмотреть то-то, а колеса насмешливо, ритмично стучали: «Никогда, никогда... Не судьба... не судьба...»

Она, моя судьба, ждала меня дома. Я не успела сунуть ключ в скважину: дверь распахнулась, и передо мной предстал Митя, собственной персоной.

— Митя! — обрадовалась я. — Митя! Получил все-таки мою открытку? Что ж ты не отвечал, Митя?

— Мама, я не один, — сказал сын и мягко высвободился из моих объятий.

— Ах, тут и Галя?

Заранее радуясь милой девочке — я и подарок ей привезла! — я шагнула в комнату. На моей тахте сидела блондинка с длинными ногами и перламутровым маникюром и спокойно курила. Она даже не встала, когда я вошла, правда, сигарету из рта выгасила. В пепельнице громоздились окурки.

— Познакомься, мам, это Люся, — чуть напряженно сказал Митя. — Я тебе потом все объясню.

Но я уже поняла. Как была — в куртке и сапогах — тяжело опустилась на стул.

— А как же Галя?

— Да все о'кей, — небрежно ответил Митя, и меня полоснула острая к нему ненависть. — Все о'кей, мать: подали на развод.

— Ясно, — еле выговорила я, потому что губы стали какими-то деревянными, не моими.

— Мы поживем пока в моей комнате, не возражаешь? Вообще-то мы что-нибудь снимем.

Кто-нибудь знает, что в таких случаях может сделать мать? Если знаете, то скажите, не таите в себе.

— Митя, зайди ко мне, — безнадежно попросила я, но они зашли вместе.

— У меня от Люси секретов нет, — гордясь собой, объявил Митя, а я-то

думала, он у меня уже взрослый!

— Да вы не волнуйтесь, Татьяна Васильевна, — протянула Люся, прикуривая от старой новую сигарету. — У них ведь даже детей нет...

Я посмотрела в ее кошачьи глаза — большие, зеленые, поднятые к вискам — или это грим делает их такими? — и поняла, что надежды на милосердие нет. Тем не менее попыталась.

— Разве только в детях дело?

— А в чем?

Что-то похожее на любопытство мелькнуло в холодных глазах.

— Наверное, в чувствах, — запинаясь, выговорила я старомодное слово.

Люся засмеялась, и я задохнулась от гнева.

— Они же любят друг друга.

Я ее уже не знала, но Люся ни капельки не расстроилась.

— Любили, — спокойно поправила она меня.

— А ты что скажешь? — обратилась я к сыну, стоявшему в сторонке. Похоже, он предоставил решать его проблемы женщинам, как это сейчас водится.

Митя, скучая, пожал плечами.

— Да ладно, мам, тебе-то что?

— Как — что? — закричала я.

Люся с некоторым недоумением взглянула на Митю, он взял ее за руку, и они плечом к плечу вышли из комнаты, аккуратно прикрыв за собой дверь.

Так в моем доме поселилась Люся, и у меня просто не стало дома. Она работала в каком-то НИИ — кажется, педагогики, — но на работу ходила нечасто, раза два в неделю, часа на три-четыре, не больше. То ли у них вообще таким был режим, то ли она его для себя выбрала, и все привыкли, — не знаю, но ее откровенное, вызывающее безделье сводило меня с ума. Невозможно, когда молодая здоровая женщина вот так ничего не делает! Это просто невыносимо видеть, и я старалась не видеть.

Утром я уходила до их пробуждения. Люся спала встать, а вместе с ней стал спать до полудня и Митя. В выходные я успевала наработать и устать, пока они встанут, в будни же пыталась Митю будить.

— Вставай, пора в институт.

— У нас только две пары, — стонал из-за двери Митя.

— Ну и что? — терлась я, но на этот вопрос мне даже не отвечал, справедливо полагая его риторическим. А скорее всего они уже снова спали — с молодой энергией, от души.

— Но тебя выгонят из института! — отчаянно восклицала я, выкладывая последний мой аргумент.

— Не выгонят, — беспечно отзывался Митя.

Окончание в следующем номере.

Рис. Л. РЯВИНИНА.

Я МОГУ СКАЗАТЬ, ЧТО ЗАРЯЖАЮСЬ ОТ ЗВЕЗДЫ, НО НЕ ВЕРЬТЕ МНЕ

Окончание. Начало на стр. 24.

дей сверхспособностями?

— Я ощущаю это, как вселенский разум. Человек, Земля, Вселенная — это единое, гармоничное целое. Только человек почему-то возомнил себя властелином. Он забыл, что на него воздействуют и вода, и растения, и камни, и звезды.

— Многие, наверное, завидуют вашим способностям. А я подумала, как трудно жить с таким даром.

— Я рано поняла, что определенные вещи мне надо скрывать от людей, как материально недоказуемые, и двигаться осторожно, если я хочу жить в их мире, а не быть отверженной. Не признаваться, что я могу держать цветок незавянувшим у себя и месяц, и два, что он поет у меня под руками, разговаривает со мной — иначе меня назовут сумасшедшей. Или как объяснить мою тягу к кристаллам? Я их ощущаю, вхожу с ними в контакт, они мне отвечают и помогают лечить, когда я их прошу. Я поняла, что мне надо таиться и говорить только то, что люди в состоянии понять. А если «проговариваюсь» и вижу странный взгляд, тут же идет отступление: я пошутила, это шутка.

Понимаете, мы привыкли, что если один человек слышит звук, а все остальные не слышат, значит, звука нет. Привыкли думать, что все мы одинаковы. Нет, мы все разные, и давайте не будем этого бояться. Не будем требовать, чтобы все встали в одну шеренгу. Кому-то не хочется в ней быть. Кто-то в ней умрет, в этой шеренге.

...Александр, муж Иванки, оставил в автоматической камере хранения вещи, записал шифр и — потерял бумажку. Вот-вот должен был подойти поезд. Иванка взяла мужа за руку: «Вспомни первую цифру». — «Кажется, три». — «Набери». И стала диктовать: «3, 7, 2, 1». Дверца открылась.

...Александр вернулся с рыбалки, Иванка встретила его на пороге: «Ты удачно съездил, такую большую рыбу пой-

мал, только что же всё сам съел, мне не привез?» И описала Саше место, где он был, и какая рыба попалась, и как он ее на костре зажарил.

...Как-то вошла в дом и попросила мужа: «Спустишь в сквер, там стоит мужчина в большой кепке, скажи ему, что он может идти». Удивленный Саша действительно обнаружил в скверике неподвижно стоящего человека. Передал ему слова Иванки. Мужчина как-то дико взглянул на него, выругался и побежал. Оказалось, что от троллейбусной остановки до дома он шел за Иванкой и настойчиво добивался знакомства. Она говорила «нет», но ее не понимали. Тогда Иванка насмешливо сказала: «Куда же вам за женщинами ухаживать, вы ведь шагу сделать не можете». Мужчина дернулся, и правда — не смог сделать больше ни шагу. «Вот так час постоит». «И не жалко тебе человека?» — укоризненно спросил ее Саша. «Жалко, потому и послала тебя к нему сразу, а не через час».

...Очутились с мужем в гостях, где веселая компания решила развлечься секс-фильмом. Иванка просила — не надо его смотреть, но ее не слушали. Тогда она взяла кассету и подержала недолго в руках. Поставили на «видик» — пусто. «Ты что сделала, кассета денег стоит, стыдно», — урезонивал ее муж. «А им не стыдно? Я же просила при мне это не смотреть».

...На свадебной фотографии она в черном платье с белым воротником и белой шляпе. Но интересно, что потом никто из гостей не помнил об удивительном наряде невесты. Говорили только, что она была очень хороша и необычна.

— Иванка, вы обладаете способностью ясновидения...

— Не люблю заниматься ясновидением и не буду, если это не касается жизни человека. Меня не интересует, кто украл машину, даже если вижу эту машину. Но если человеку грозит опасность, я просто его предостерегу, а дальше уж его дело — принять мои слова во внимание или нет.

Ясновидение — это то, что нельзя объяснить логическим образом, материально доказать, но оно существует. Это когда человек видит какой-то момент будущего, настоящего или прошлого, в котором он не участвовал. Со мной бывают такие истории. Говорю, что я уже видела эту телевизионную передачу.

Нет, убеждают меня, передача впервые в эфире. Тогда я рассказываю, что будет дальше. Или спрашиваю человека, занимающего высокий пост: «Ну как ты теперь, куда устроился?» Он в шоке, а у меня просто перепуталось настоящее с будущим, в котором он уже не занимает этот пост. Наверное, идет какое-то подключение к каналам времени. Часто это происходит помимо воли, но я стараюсь этого не допускать, контролирую себя — трудно жить в таком напряжении.

— Неужели нет соблазна заглянуть в завтра, узнать судьбу сына, близких, свою собственную?

— Я могу, но не хочу знать, что произойдет. Я хочу каждый день срывать цветы сегодняшнего дня.

Иванка неизменно подчеркивает свое желание приблизить материалистическую разгадку собственных уникальных способностей. Чего в ней нет, так это стремления «напустить туману» — сказываются ум и образованность. Она готова к совместной работе с учеными. Спросишь ее про слез и порчу, ответит серьезно: «Для меня это пока этнографический термин. Но если явление сохранилось в языке и памяти человечества, надо им заниматься. Я его не изучала». Колдовские чары относит скорее к поэтическому образу, хотя Александр Руденко свою книгу, которая скоро выходит в издательстве «Аспект-Пресс», совместном советско-британском предприятии, назвал «Иванка: моя жена — колдунья». Иванка сердится, если кто-то говорит, что ничего «этакого» в природе нет: «Что, может, и меня нет?!» Но при всей готовности к разговору она многое по-прежнему утаивает. Не велено говорить? Или время еще не пришло? Интервью вела Анжела МХИТАРЯН.

Фото М. ПАЗИЯ.

P. S. Адрес издательства «Аспект-Пресс», где выходит книга об Иванке: Москва, 2-я Пугачевская ул., д. 10, корп. 1. А письма для нее можно посылать по адресу: Москва, Ленинградский проспект, 20, Болгарский культурно-информационный центр. В сегодняшней «Хозяюшке» вы найдете несколько рецептов, которые болгарская целительница дарит нашим читателям.

О х же, какие каленные, какие злые ветра громыхают над нашей милой, несчастной, над нашей уставшей и жаждущей покоя Отчизной! Да ведь и вчера не ахти как весело было, и завтра покоя не обещают. Жизнь на ветру, это так. А когда по-другому было? Нет, не в новых ценах все же дело, а в том, что какие-то очень ясные, очень простые и необходимые слова и смыслы замутнились и видно их как сквозь матовое стекло. Разбить его, взглядеться и успокоиться. Снова поверить, что жизнь — радость, и другой быть не может, не должна. Ну да, да — и труд (и тяжелый труд, верно), и ответственность, но ведь и радость же, как без этого, зачем же тогда?

Где смысл искать, в какой стороне? Где спасение?

А в тебе и защита, земля. В тебе и спасение, женщина.

Беру старинную книгу. Не чтобы развлечься, время убить, а чтобы мужества глотнуть, успокоиться и продолжать настоящую работу. Нет, не ищу подвигов исключительных, деяний совершенных — никто не знает, как поведет себя в час рубежа, — хватило бы духу просто жить достойно.

Ну что же, слушайте:

«Часто мы встречаем в мире одно, необъяснимое для нашего ограниченного людского понимания, явление: неповинное страдание. Почему, зачем страдают люди, отличающиеся лучшими свойствами души человеческой, сияющие благочестием, служащие Богу?.. Вероятно, для того, чтобы лишний раз напомнить нам о небе, — о том, что не на земле сводятся окончательные счета жизней человеческих. А тяжкая земная доля в них, в этих светлых страдальцах, разжигает сильнее то стремление к небесному отечеству, которое так спасительно, так нужно, так необходимо для того, чтобы возвышать душу и охра-

Добрые ведьмы



нять ее от великих искушений и привязанности к земле.

Дочь боярина Соломония Юрьевна Сабурова 4 сентября 1505 года была обвенчана с великим князем Василием III Иоанновичем. Она была выбрана им из числа 40 отборных невест, избранных в свою очередь среди 500 отборных русских девиц. Брак этот оказался бездетным, и великий князь сильно о том тосковал. Наконец, после 20 лет супружества Василий надумал вступить в новый брак с княжною Еленой Глинской и развестись с Соломонией. Восточные патриархи не дали своего благословения на этот брак, и один из них, исполнившись духа пророчества, предсказал, что, если брак совершится, то родившийся от него младенец удивит лютостью своей весь мир: этот младенец был Иоанн Грозный. Соломония приказали волею принять монашество; она от этого отказалась. Тогда она была пострижена силою, причем слуги ругали и били ее. Ей нарекли имя София и от-

правили ее в Суздальский Покровский девичий монастырь. Там ей было дано в пользование село Вышеславское с деревнями и поселками, с тем чтобы после ее смерти село поступило во владение монастыря. Сперва Соломония сильно горевала в невольном своем постриге, но потом помирилась, успокоилась и стала искать душевной отрады в едином Утешителе. Пока в Москве совершались важные события, — умерал Василий, отравлена была ядом супруга его Елена Глинская, рос в руках злых бояр отрок Иоанн, — инокиня София восходила все выше и выше в духовном совершенстве. Степенная книга говорит о кончине ее, последовавшей 16 декабря 1542 года: «Пожив благодарно и богоугодно к богу отиде».

Память ее была окружена почитанием уже среди ближайших потомков ее супруга. У гроба ее совершались исцеления. Так, прозрела в 1598 году княжна Анна Ногтева, бывшая слепой 6 лет. В 1609 году Суз-

даль был спасен от разорения воровскими шайками ляхов чудом великой княгини-инокини Софии. Она явилась знаменитому атаману их Лисовскому в грозном виде, так что у него от страха отнялась рука и он поклялся оставить в покое город и монастырь. Было много и других чудес...»

Уж какая крохотная капелька нашей многотяжкой истории отразилась в «Житиях святых». Но ведь запомнена, прочувствована, и 16 декабря рожденных девочек называли в ее честь Софьями. И муж-изменщик, и всегда подлые холопы, готовые бить женщину и вчерашнюю госпожу, — но хоть и это в памяти не стерлось, а не ведущее, не главное. Ведь город спасен ее светом, сколько жизней, сколько будущих корней! И пока историки да романисты в тысячный раз с захлебом описывали безумства тирана, декабрьские девочки ставили свечки тихой своей заступнице, светлой инокине, доподлинно зная, что глубинная история творится не у тронов и даже не на поле боя, а в сердцах и в душах.

Мало кому из прежних владык было дано это знание: об истории скоропроходящей, «линейной», и той, глубинной, что родником пробивается сквозь века. Лев Толстой, тот понимал. А еще кто? А среди женщин — каждая, и разборчивые в грамоте, и вовсе не образованные. Тут не в книгах дело. Не с неба спускались они, девы и жены, а жили на этой грешной земле и сами грешили, не без этого, но

приходил день и час, и где кротостью, а где и грозой «починали» они разрушающийся мир, а уж за это возносились в небеса, а точнее, в память души.

Среди женщин есть великие поэтессы, и ученые есть, и огромного размаха императрицы, и чарующие созерцательницы тайн, как Елена Блаватская. А вот историков великих — нет. Что за диво? Ужели труд Нестора более тяжок, чем крест Анны Андреевны Ахматовой?

Пока история жизни на земле писалась как история войн, внешняя история довлела над глубинной: Иоанн Грозный казался интересней, пусть и жутче, чем голубиной кротости Софья — без ядов и интриг, без постельных тайн и гусарских авантюр. А как кончится история, писанная преступлением, так и уйдут в небытие ее прежние герои, а что же тогда — пустота? Да нет же, не возникнет заново, а просто выявится другая история, и Софья-инокиня будет в ней не самым великим, но необходимым персонажем. А Василии III да Иваны Грозные уйдут в примечания, набранные мелким шрифтом.

Так вот, пока одни мужи воевали, другие писали соответствующую историю. А женщины в это время — что? Молчали? Не вмешивались? Были рабынями государства, мужа, кухни? Да нет же, они сочиняли сказки и мифы, то есть создавали другую историю, сотканную не из череды внешних событий, а из терзаний духа, мечты и жажды гармонии.

А за это им мстили жестоко. Часто подло. Издавна известно, что ночная кукушка перекукует. И чтобы витязь не расслабился, надо было грязной и оговором заляпать женские суждения. Отсюда и поговорки, до нас дошедшие, смысл которых: выслушай женщину и поступай наоборот. Но ведь понимали жрецы заданного бытия: не каждый подчинится, кто-то спросит: а почему, собственно, не надо слушать женщин, с брезгливым смехом отбрасывая их суждения? А потому, отвечали тогдашние веселые и находчивые, что женщины не более чем «сосуд греха», «вся женщина — срамота», ну и много такого в этом же роде. С давних времен, изначально, может, и смутно, но все же догадывались владыки мира, что женщина несет какой-то иной свет (вспомните Софью: ведь она дала ЗРЕНИЕ слепой!), другое знание, другую силу (и опять Софья: отсушила РУКУ С МЕЧОМ у воина!) и боролись с ним; война была беспощадная, насмерть: Карфагенский церковный собор в 208 году запретил учить женщин грамоте, а Лаодикийский собор через полтора века запретил женщинам появляться в алтарях; прошло еще двести с лишним лет, и на Македонском соборе обсуждали: а человек ли вообще женщина?

Так что, как видите, ничего нового в нынешних драках нету: все течет, а ничего не меняется. То один враг, то другой. То классовый, то национальный, а тут половина рода человеческого во врагинях.

А теперь вот выясняется, что скорее всего Библию создала женщина. По крайней мере многие из составляющих ее книг. Очень похоже на правду. Ну, в самом деле, среди бесконечных потоков крови, среди тысяч и тысяч зарезанных младенцев, распятых тел, растерзанных девственниц — вдруг:

Что яблонь между лесными деревьями, то возлюбленный мой между юношами. В тени ее люблю я сидеть, и плоды ее сладки для гортани моей...

Вот, зима уже прошла; дождь миновал, перестал;

Цветы показались на земле; время пения настало, и голос горлицы слышен в стране нашей...

Возлюбленный мой принадлежит мне, а я ему; он пасет между лилиями...

Встану же я, пойду по городу, по улицам и площадям, и буду искать того, которого любит душа моя; искала я его; и не нашла его...

Возлюбленный мой бел и румян, лучше десяти тысяч других.

Голова его — чистое золото; кудри его волнистые, черные, как ворон;

Глаза его — как голуби при потоках вод, купающиеся в молоке, сидящие в довольстве;

Уста его — сладость, и весь он — любезность. Вот кто возлюбленный мой, и вот кто друг мой...

Не устану повторять: женщины творили другую историю. Они ждали своих мужей с войны и сочиняли глупейшие, возвышенные, бестолковые, прекрасные сказки о вечном мире. Они старели в бесчисленных нуждах жизни, эти древнегреческие, древнеиндийские, древнерусские женщины, они становились бабушками, они качали люльки, изобретая убаюкивающие ритмы, они говорили: мир входящему! — и объясняли этот мир крохам вселенной, а для этого самим его надобно понять во всех подробностях: все древнейшие мистерии связаны с женщинами. А что такое мистерия? Да ничего, кроме попыт-

ки по-доброму заколдовать мир, сделать его пригодным для жилья, и для этого нужны были особые знания. Знания эти были закрыты для непосвященных, а такими были все мужчины; они дико любопытствовали, пытались пробраться на женские собрания тайком, переодевшись в женские платья, их вылавливали, выщипывали им бороды и кое-что другое. В злобных и умных комедиях Аристофана, где женщины — веселые, разухабистые и не очень-то приличные — всегда добиваются своего. Увы, так было только в комедиях...

Вы мне не верите? Ладно, приведу один пример. Вспомните, как по всей христианской Европе (да и по Руси тоже) пылали костры с ведьмами. Но ведь само слово ведьма происходит от древнерусского ВЕДЬ — ЗНАНИЕ. Значит, ведьмы — те, что ЗНАЮТ. А что же знали они такого, что их на костер? Ну, дурной глаз, коровку, скажем, можно сглазить, или возлюбленного отворожить, присуху отсушить, на шабаш слетать, с чертями похороводиться — кто хоть раз подобное смог доказать? И какая незримая грань между святостью и ведьмовством... Ведь Софья-инокиня руку отсушила: было — не было? А что точно, так травки старухи собирали, сквозь тысячелетия пронесли тайны народной медицины; знали ритмы плодородия и, увы, могли предсказать неурожай, а за это, пожалуйста, пройдите на костер... И если иногда они, случалось, могли прервать беременность (увы, не без этого), то в основном, в основном, тайное их знание всегда было умением пронести жизнь сквозь войны и холеру, муторные распри и приказы одичавших полководцев. Но за обвинителями — сила. Как уцелеть и не откататься ни от травок (а лечили, между прочим, даже то, что и сейчас наука вылечить не может), ни от заговоров (пройдут века, и появ-

ятся такие слова, как «гипноз» и «экстрасенсорика»), ни от всего того, что подслушали у земли... Плетью обуха не першибешь, наверное, эту поговорку женщины сочинили. Что спорить — за спор опять же в огонь... И женщины в свойственной им манере лукавого компромисса, успокаивая самых кровожадных, обращаясь к более разумным, гасили пожар, как умели. Мол, да, есть они, проклятые, есть эти самые ведьмы — злые, так сказать, духи. Но есть и ДОБРЫЕ ВЕДЬМЫ. Те — портят, эти — лечат. Те — с дурным глазом, а эти — с добрым. С теми — жутко, а с этими — весело. Те — дурные, а мы — хорошие. И ведь если и не полностью загасили костры, то притушили их, скольких спасли?! И продолжают свое доброе дело. Спасают жизнь.

*На земле на черной
всего прекрасней
Те считают конницу,
те — пехоту,
Те — суда. По-моему ж,
то прекрасно,
Что кому любо.*

Это — Сафо, жившая почти три тысячи лет тому назад и в четырех строках сумевшая отрицать три рода войск; скажите, какое полководничье сердце выдержит такое, какой генерал не возмечтает хоть о маленьком костерке? Другое знание, другой подход к миру, ничего с этим не поделаешь.

И полвека назад, и все о том же:
*На льдине —
Любимый,
На мине —
Любимый,
На льдине, в Гвиане,
в Геенне — любимый.*

*В коросте — желанный,
С погоста — желанный:
Будь гостем! —
лишь зубы да кости —
желанный!
Тоской подколенной
До тьмы проваленной
Последнею схваткою
чрева — жаленный.*

*И нет такой ямы,
и нет такой бездны —
Любимый! желанный!
Жаленный! болезный!
Марина Ивановна Цве-*

таева, 1936 год. Теперь вы понимаете, почему женщины первыми безоглядно пошли за Христом: Фома неверящий среди них немудрым, а мыслим — желанный! жаленный! болезный! — что божий сын, то дело второе — главное, укрыть, спасти, самим спастись извечной любовью к живому...

Ну вот, а уж коли такое «женское» знание было на земле, то не могло же оно не выразиться, правда? Где тогда, в какой хрестоматии прочитать об этом? Да в том-то и дело, что нет таких хрестоматий. Но есть другое, гораздо более важное, и интересное, и значительное.

Женщины всегда и везде хотели узнать, познать себя — и творили богинь по своему образу и подобию. Присмотритесь к богиням земли, к тем, кого женщины боготворили, и вы узнаете все о них. И о себе, конечно. Нелегкое это занятие. Такими разными кажутся они, такими несхожими: кроткая скорбная Богоматерь и свирепая индийская Кали, исполненная свежайшей прелести Аврора, богиня утренней зари, и косматые полубезьяны Африки... Не спешите! Давайте сначала приглядимся и попытаемся понять. Рождение богини — это же такое чудо, равное сотворению Земли. Вот так представляет его австрийский поэт Р. М.Рильке:

*В то утро после всех
ночных тревог
и криков, и волнения,
и страхов, —
еще раз вскрылось море,
закричав.
Когда же этот крик
сомкнулся вновь
и бледный день,
и робкое начало
упали с неба,
озарив пучину, —
родило море.*

*На первом солнце
замерцала пена
срамных волос
и среди них восстала
skonфуженная,
белая — она.
Как тянется зеленый
юный листик
И, разворачиваясь,
вырастает,*

*так распрямлялось
в утренней прохладе
неторопливо
молодое тело.*

*Как две луны взошли —
ее колени,
за облаками бедер
тут же скрывшись;
и отступили тени
стройных икр,
и напряглись
прозрачные стопы,
и ожили суставы,
как гортани
у пьющих.*

*И в чаше таза
так лежало тело,
как на ладони детской
свежий плод.
И в этой светлой жизни
тьма до капли
вместилась в рюмку
узкую пупка.*

*Под ним вздымалась
легкая волна.
Она все время
скатывалась к чреслам,
где временами
слышалось журчанье.
Но весь без теней,
весь насквозь
просвечен,
как лес березовый
апрельским утром,
был пуст и тепел,
и нескрытен срам...*

*Так на берег
сошла богиня.
За нею,
по молодому берегу
взбежавшей,
в течение утра
выпрямлялись в рост
цветы и травы, словно
из объятий
освободившись.*

*А она бежала...
Так из пены морской,
из тьмы и света, из
крови вынесшего ее на
берег дельфина, из то-
ски человеческой
рождалась богиня люб-
ви — и родилась, и еще
тысячелетия пройдут,
и люди поймут: бог
есть любовь.*

*Если собрать всех
богинь в один пантеон,
если понять, как и для
чего они родились, — вот
это и будет великой Эн-
циклопедией Женщины,
ее характера, ее стра-
стей, ее мечтаний. Верю,
небесполезным будет
это путешествие по ве-
кам и странам, по глуби-
нам и озарениям жен-
ской души.*

*Ну что же, в путь?
В следующих номерах
мы расскажем о женщи-
нах, которых обоже-
ствляли.*

ПОЦЕЛУЙ ПОД ПАРАШЮТОМ

Чего только не придумают влюбленные, чтобы отметить день заключения своего союза!

Датчане-аквалангисты Флеминг Кох и Нина Толгард в день свадьбы опустились на дно Индийского океана. А их свидетель, инструктор по плаванию, очень боялся уронить обручальные кольца в коралловые рифы.

Была зафиксирована и «небесная» свадьба, когда влюбленная пара спортсменов обменялась обручальными кольцами под куполами парашютов. Видимо, решили, что уж если браки свершаются на небесах, то пусть так и будет. Но вот земной регистрации браков в нашей стране стали предшествовать какие-то странные обстоятельства.

Ну, скажите, разве это не ЧП, если одна за другой «брачующиеся» пары в назначенный день не приходят на регистрацию брака? В чем дело? Ведь в заявлении черным по белому: «От гр-нина Пети Ивановой», «от гр-ки Маши Сидоровой», а Петя с Машей давно «разбежались». И вся эта история с подачей заявления в загс была нужна для получения права на приобретение дефицитных товаров и продуктов.

Может быть, поэтому в загсах, не желающих становиться распределителями дефицита среди «лжелюбленных», поднялась цена заявления? Только остановит ли это изобретательную молодежь?

А ведь многим срыв свадебного торжества даже по объективным обстоятельствам кажется слишком большой неприятностью, дурным предзнаменованием, и этого стараются всеми силами избежать.

Как бы вы чувствовали себя, за несколько дней до свадьбы... свалившись в пропасть? Именно такая история приключилась с 33-летним О'Райорданом. Но сам он был обеспокоен только тем, как бы не сорвался обряд бракосочетания. Конечно, забинтованный и загипсованный жених выглядел не лучшим образом. Прикованный к постели, он не мог проществовать с невестой под мендельсоновский марш, и бракосочетание состоялось в больной палате, и молодая могла убедиться, что вышла замуж за настоящего мужчину...

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ЖЕМЧУГ?

Нимфы, прекрасные и загадочные, — это все-таки сказка. А «морские женщины» — корейки, японки, — для которых жизнь под водой — работа, — это реальность. Собирают моллюски и водоросли, поднимают наверх раковины с жемчужинами... «Они ныряют с серпом почти обнаженные и, удивительно, не чувствуют стыда, работая так рядом с мужчинами». Так писали о «морских женщинах» в 1627 году. С тех пор в их жизни под водой мало что изменилось. Вот только сильный пол «вышел из игры», считая сбор подводного урожая неподходящей для себя работой.

Впрочем, «морские женщины» умеют извлекать денежки и из воды, и из земли. Они, как правило, отличаются предпринимательскими способностями. Их поля и огороды обработаны и ухожены. Но, по собственному признанию «восточных нимф», в воде они чувствуют себя лучше, чем на суше, где уподобляют себя рыбе, попавшейся на крючок.

Многие из ныряльщиц «уходят под воду» еще девочками-подростками и не бросают этого ремесла, переступив 80-летний рубеж. «Класс» ныряльщицы зависит от того, на какой глубине она способна работать. Десять — двенадцать метров — это уже высший пилотаж. Тут есть и свои чемпионки. Еще жива девяностолетняя ныряльщица, в свое время уходившая в морскую пучину на 30 метров.

Разумеется, тяга к этому занятию поддерживается и неплохим для необразованной женщины заработком. Иной раз удается получить до 10 тысяч долларов в год. На суше им столько не заработать... «Сферы влияния» под водой четко распределены. Упаси Бог заплыть в чужой огород. Поиск «целины» приводит ныряльщиц даже к советским дальневосточным берегам.

Конечно, современная цивилизация внесла коррективы и в старинный промысел «морских женщин». Раньше без масок и костюма, предохраняющего от резкого охлаждения, они работали не более 30 минут. Сейчас же могут оставаться в воде по 6—7 часов.

«ПРЕДЛАГАЮ СТАТЬ ВАШЕЙ ЖЕНОЙ...»

Как наши прабабушки могли дать знать «предмету», что к нему неравнодушны? Ну, наверное, как Татьяна Ларина, отваживались на письмо: «Я к вам пишу...»

В Англии этот щекотливый момент был отлажен в законодательной форме. Некоторые историки считают, что уже с конца XVIII века распространился обычай, по которому 29 февраля, в дополнительный день високосного года, англичанке позволялось предложить кавалеру руку и сердце. Этот день стал именоваться «днем женской решительности»...

Как себя вели в этой ситуации мужчины? Да очень по-разному. Хотя статистика показывает, что более 90 процентов их были рады тому, что наконец поставлены точки над «i». Разумеется, находились и такие, которые ни под каким видом не желали расставаться со свободой. Тогда им надлежало уплатить чисто символический штраф в один фунт стерлингов или подарить подруге в качестве отступного шелковое платье.

Что оставалось делать огорченной «решительной»? Ждать еще четыре года. Срок немаленький...

Недавно в Техасе провели исследование, проясняя все тот же вопрос: как ей обратить внимание на себя? Не осудит ли Он ее решимость? Были опрошены несколько сот женщин и мужчин. Как выяснилось, «рыцари» не видят ничего предосудительного в том, если девушка первая приглашит на свидание, и 95 из 100 одобряют такое поведение. И психологи ободряют прекрасную половину: «Никогда не скрывайте своего интеллекта. У умной, активной женщины всегда есть преимущество перед соперницами. Если она первой назначает встречу мужчине, то может не опасаться, что ее намерения будут истолкованы превратно!»

Однако эти уверения вовсе не ободрили участниц эксперимента. Лишь 3 процента из них решились взять на себя инициативу при знакомстве.

КОРАН ПРЕДО МНОЮ

Однажды, побывав в Турции, швейцарка Мария Моор встретила с выходцами из советского Дагестана. Могла ли она знать, что в будущем этот прекрасный край займет такое значительное место в ее судьбе?

Лезгинский язык, который она стала изучать в Турции и овладела им в совершенстве, стал темой ее диссертации и принес степень доктора наук. А дальше — больше. Приехав в Дагестан и познакомившись с его людьми, Мария Моор была поражена и красотой природы, и гостеприимством жителей. И захотела отплатить им особым способом...

Дело в том, что шведский институт Библии принял широкомасштабную программу издания Священного писания на всех языках мира. Кому же поручить перевод Библии на лезгинский язык? Конечно, Марии.

А наша соотечественница Валерия Михайловна Порохова проделала поистине титанический труд, сделав поэтический перевод на русский язык Корана...

Необычна судьба этой женщины. Она вышла замуж за сирийца и уехала с ним на его родину. Нелегко и непросто было вхождение Валерии в совершенно чужой и незнакомый ей мир, семью мужа, строго приверженную исламу. Много времени проводила молодая женщина в беседах со сверком, шейхом Саидом, открывавшим ей мудрость Корана, книги, которую читали любимые ею Пушкин и Лев Толстой.

Так в духовный мир славянки, выросшей на «Капитанской дочке», Чехове и Бунине, бесконечно влюбленной в русскую культуру, вошло Священное писание мусульман, его идеи, наущения, законы.

Чтобы перевести их, сделать понятными для соотечественников, да еще воплотить в поэтическую строку, Валерии Михайловне надо было принять в свою душу традиции и духовные законы земли, с которой ее связывают теперь обязанности жены и матери.

У нее растет сын Халид. Мечтает быть дипломатом, чтобы будущая работа давала возможность бывать в Москве. А пока играет в футбол в дачном дворе и, когда мама зовет домой, кричит ей по-русски: «Сейчас иду-у-у!»

Сюжеты по материалам печати готовила Л. ЛЮБИМОВА.

КАЖЕТСЯ, ЕСТЬ ИЗБАВЛЕНИЕ



«Не люблю весну и лето. Подружки щеголяют в открытых платьях, коротких юбках, а я... Мне приходится в жару носить брюки и кофточку с длинными рукавами. Дело в том, что мои руки и ноги покрыты темными волосами. Посоветуйте, как избавиться от этой напасти?» — пишет нам Людмила К. из Ташкента.

«Испробовала все средства для удаления волос на лице, ни одно не приносит мне избавления. Заметила, что чем чаще выдергиваю их пинцетом, тем быстрее они растут. Что делать?» — спрашивает в своем письме Вера И. из Кременчуга.

Таких писем немало в почте «Крестьянки». И вряд ли в ближайшее время будет меньше: мода вернулась к мини-юбкам.

Причины гирсутизма — избыточного роста волос у женщин — могут быть разные. Зачастую это гормональные нарушения. Можно себя хорошо чувствовать, но густая растительность на лице, на ногах и руках — это сигнал, что не все у вас в порядке. Надо бы показаться гинекологу и гинекологу-эндокринологу. И запомните, что при избыточном росте волос нельзя пользоваться кремами с биологически активными веществами, делать массаж, паровые ванны, питательные маски. Нельзя чрезмерно загорать — все это усиливает рост волос.

Чего только не предпринимают женщины, чтобы избавиться от темного пушка на лице, — выдергивают волосы пинцетом, срезают бритвой, подпаливают. Эти меры, к сожалению, бесполезны, а главное, небезопасны.

Увы, медикаментозных средств для радикального уничтожения волос нет. Иногда продаются депилятории, но их эффект — на несколько дней, а длительное их применение еще и усиливает рост волос.

Что же все-таки предпринять? Ведь обидно молодым женщинам отказываться от короткой юбки или открытого сарафана...

Мы хотим обрадовать наших читателей — есть возможность самим помочь себе! Речь идет об электроэпиляции: тонкую иглу, по которой идет электрический ток, осторожно вводят в волосную мешочек. Под действием электричества, абсолютно безопасного для вас, он разрушается. Все средства избавиться от «лишних» волос неэффективны именно потому, что волосной мешочек при любых мазях остается невредимым. Если разрушить его, то рост волос прекращается. Но не сразу, а постепенно. Нужна повторная эпиляция одного и того же волосного фолликула. Электроэпиляцию делают в косметологических лечебницах, во врачебно-косметических кабинетах. Процесс лечения довольно длительный, повторяют его следует часто.

Но что делать, если до ближайшего кабинета вам ехать полдня из отдаленной деревни? А как быть, если его вообще нет в вашем районе? Или у вас нет времени, чтобы пойти

к врачу-косметологу? А бывает, что и зарплата не позволяет — услуги ведь платные. Что же, опять браться за пинцет?

К счастью, о вас, дорогие женщины, позаботились инженеры, конструкторы малого предприятия «Прибор». Они разработали и изготовили совместно с Научно-производственным объединением «Косметология» Министерства здравоохранения РСФСР индивидуальный эпилятор.

Эпилятор успешно прошел испытания во Всесоюзном научно-исследовательском институте медицинской техники Минздрава СССР. Новая модель его более эффективна, чем разработанная в прошлом году. Прибор прост в обращении, небольшой, похожий на маленький транзисторный приемник. Выпущенный серийей в 300 тысяч экземпляров, он быстро разошелся. Но изготовлена и ждет ваших заявок новая партия.

Учтите, однако: электроэпиляция имеет противопоказания — беременность, гипертоническая болезнь I, II степени, инфаркт миокарда, гнойничковые заболевания кожи.

Электроэпилятор можно получить наложенным платежом по почте (оплата в почтовом отделении после получения посылки).

Заказы направлять по адресу: 141070, Московская область, г. Калининград, ул. Орджоникидзе, д. 11-А. Телефон для справок — 519-27-67.

Цена прибора 85 рублей, срок исполнения заказа 3 месяца. В случае неисправности прибора необходимо обратиться по адресу предприятия-изготовителя. Срок гарантии — 6 месяцев, в эти полгода неисправный эпилятор заменяется предприятием-изготовителем на действующий.

Электроэпилятор работает на двух батарейках (элемент питания КБС-4,5). Учитывая, что батарейки часто трудно купить, изготовитель берет на себя обеспечение заказчика батарейками в том случае, если вы сообщите ему об этом.

К прибору приложена инструкция — руководство по эксплуатации, где подробно рассказано, как подготовить прибор к работе, как им пользоваться, дана методика электроэпиляции, краткое описание конструкции, меры безопасности при работе с прибором. Изготовитель продолжает работать над совершенствованием прибора.

Новый электроэпилятор — это просто находка для тех, кто уже почти отчаялся, испробовал все способы и не нашел избавления... Малое предприятие «Прибор» гарантирует все виды консультаций, высокое качество своего прибора.



519-27-67

У вас появилась возможность помочь себе. Малое предприятие «Прибор» позаботилось о том, чтобы ваша красота не требовала слишком больших жертв.

«Уникальный юмор! И для хороших, и для плохих времен» — так сказал о габровских анекдотах Аркадий Райкин.

ТОГДА — ТОЛЬКО ГОРЧИЦУ

В гастрономе габровец выбил чек на сто граммов колбасы. Продавец подает ему пакетик вместе с горчицей.

— Но я не хочу горчицу, — возразил габровец.

— Она бесплатная, к колбасе!

— Тогда дайте мне только горчицу!



ПУТЕШЕСТВЕННИК

Габровский фабрикант, путешествуя по Индии, увидел в одном из храмов шестирукую богиню Чандру.

— Вот какая работница мне нужна! — воскликнул он.

СООБРАЗИЛ

— Кого ты ждешь на улице в такой мороз?

— Ах, не говори! Уронил бутылку ракии и теперь жду, когда подморозит, чтобы собрать ее.

АВОСЬ ПРОЙДЕТ

Взялся габровец чинить дверь. Послал маленького сына к соседям за теслом. Немного погодя ребенок вернулся. Сосед солгал, что у него нет тесла.

— Ну и скряга, — возмутился отец. — Принеси из подвала наше.



СЕМЕЙНЫЙ РАЗГОВОР

— Пенчеву прописали строгую диету.

— Надо пригласить его на ужин.

Перевод с болгарского.

* Ракия — виноградная водка.



СОВЕТ ВРАЧА

Чтобы получить бесплатный совет, габровец спросил повстречавшегося ему знакомого врача:

— Доктор, что ты делаешь, когда у тебя насморк?

— Чихаю, — ответил врач. Он тоже был коренным габровцем.

УРОК

Сосед богатого торговца решил попросить у него денег взаймы, не вернув старого долга. Тот выслушал его и решил взять из ящика необходимую сумму.

— Но здесь нет никаких денег! — возмутился сосед, задвинув пустой ящик.

— Откуда же им взяться, раз ты их еще не вернул, — невозмутимо ответил ему заимодавец.

КОМУ ТАБАК, КОМУ ДУШИЦА

Семена лекарственных растений: левзеи, синюхи, арники, чистотела, мелиссы, котовника, ромашки, валерианы, календулы, зверобоя, пустырника, душицы, девясила, шалфея, алтея, родиолы розовой, марьяна корня, лимонника, элеутерококка, аралии, тысячелистника и других — реализует наложенным платежом кооператив «Флора». Он может выслать вам также семена огородных культур: томатов различных отечественных и зарубежных сортов; огурцов универсального назначения; кабачков Цуккини; крупноплодной ремонтантной земляники; пряных культур (лавр, чабер, змееголовник, тмин); табака махорочных сортов и чернокорня; семена астр различных сортов. Стоимость семян от 1 руб. до 2 руб. за пакет. Подробный каталог высылается по предварительному заказу. Адрес кооператива «Флора»: 113628, г. Москва, ул. Грина, 7, а/я кооп. «Флора».

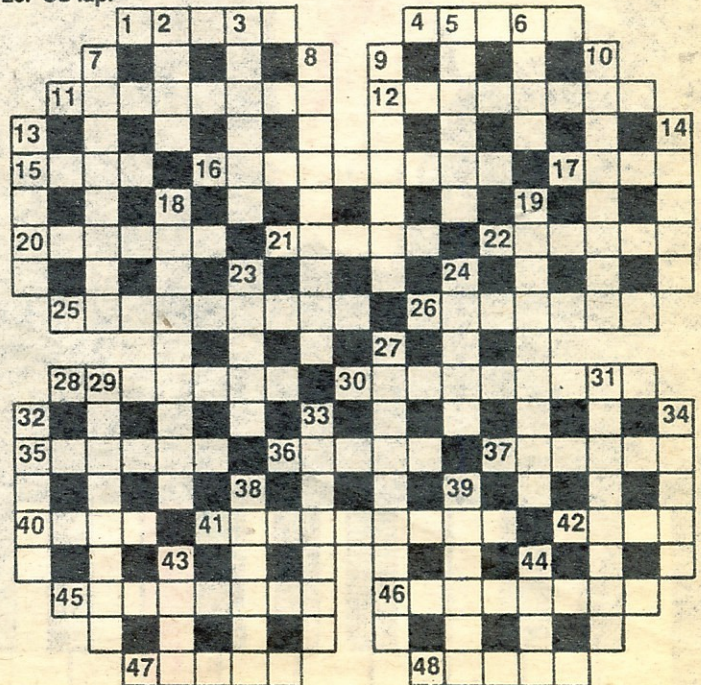
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Духовой музыкальный инструмент. 4. Должностное лицо в охотничьем хозяйстве. 11. Легкая спортивная лодка. 12. Русская верхняя мужская одежда с застежкой сбоку и сборками по талии. 15. Морской рак. 16. Вид подъемника, движущаяся лестница. 17. Народное эпическое повествование. 20. Участник корриды. 21. Рыба семейства лососевых. 22. Мастерская бытовых услуг. 25. Государство на юге Европы. 26. Город в Литве. 28. Невысокая заграждающая стенка, перила. 30. Съедобный гриб. 35. Узкое водное пространство. 36. Одна из главных точек горизонта. 37. Опросный лист для получения каких-нибудь сведений о том, кто его заполняет. 40. Одна из девяти муз, покровительница истории. 41. Международный язык. 42. Скульптурное изображение человеческого туловища. 45. Русская мера сыпучих тел. 46. Прибор, служащий эталоном при настройке музыкальных инструментов. 47. Класс позвоночных животных. 48. Декоративное садовое растение с многочисленными душистыми цветками.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Совет на Украине. 3. Дерево рода ильм. 5. Английский мореплаватель, открывший в Северной Америке реку, залив и пролив, названные его именем. 6. В старину ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался прибаутками. 7. Порт на Азовском море. 8. Конница. 9. Сведения о чем-либо, полученные на запрос. 10. Шнур для детских игр, гимнастических упражнений. 13. Английский писатель, основоположник английского реалистического романа. 14. Представитель народа союзной республики. 18. Часть глаза. 19. Участок реки с быстрым и бурным течением. 23. Вид искусства. 24. Нутрия. 27. Легкая двухколесная повозка с откидным верхом. 29. Коренной житель. 31. Ароматическое, гигиеническое и освежающее средство. 32. Зарплата, пенсия. 33. Наружный зеленый покров цветка, защищающий бутон. 34. Одна из основных физических характеристик материи. 38. Степной сорный злак, употребляемый как корм. 39. Побудительная причина поведения. 43. Отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. 44. Спортивное сооружение с виражами для вело- и мотогонок.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 7

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Фибра. 6. Пансионат. 9. Вальс. 12. Совет. 14. Кавалер. 16. Холст. 17. Бекар. 18. Калинин. 19. Нонет. 20. Филин. 21. Такелаж. 23. Сатин. 24. Резон. 27. Фестиваль. 28. Экран.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Минск. 2. Дрюон. 4. Тальк. 5. Багор. 7. Расстегай. 8. Телевизор. 10. Сарафан. 11. Фарисей. 12. Семинар. 13. Рогоз. 15. «Радио». 21. Тибет. 22. Жерло. 25. Этика. 26. Овчар.



Меченосец



Роман СЕФ

Как только я появился на свет, сразу же начал сочинять стихи, правда, читать и писать я тогда еще не умел, но что-то во мне уже булькало, гудело, звенело, напевало. А когда мне исполнилось целых четыре года, во мне появилось главное для поэта свойство — я начал грустить. Когда я слышал романс Гурилёва «Однозвучно гремит колокольчик», я плакал горько и безнадежно, и мне казалось, что это я, одинокий-одинокый, погоняю лошадей в заснеженном поле. И как-то так случилось, что стали сами собой ко мне приходиться рифмы.

А еще мне всегда очень хотелось летать: ведь это такое счастье — махать руками, плыть в небе и улыбаться. Но вот однажды, когда я писал стихотворение и чувствовал, что оно мне удастся, я неожиданно взлетел. Я летел высоко над землей, и меня несло в поднебесье мое собственное стихотворение. С тех пор я иногда летаю. Но главное не в этом. Главное — это то, что я, как в раннем детстве, холодею от восторга, когда вижу, как поднимается предутренний туман над маленькой речкой, и еле сдерживаю слезы, когда слышу: «Однозвучно гремит колокольчик...»

Автор

МЕЧТЫ

Мечтает котенок
Стать рыжим котом
Сибирской породы
С ангорским хвостом.
Мечтает щенок,
Стоя в луже

щенячьей,

Стать псом,
Чтобы хвастать
Медалью
Собачьей.

А взрослый
И умный
Бульдог под роялем,
Который давно



Равнодушен
К медалям,
Лежит,
Вспоминая с тоскою
О том,
Как в луже стоял он
Нелепым щенком,
И так ему хочется
Самую малость —
Чтоб снова его
Наказали
за шалость...



ЗЕЛЕНЬ ВОДОПАД

Шумит зеленый
водопад,
Волнуется,
Струится,
И на волнах его
сидят

И стрекоза,
И птица.
Стекает в реку
водопад,
Качается лениво...

И люди
Тихо говорят:
— Смотри,
Какая ива.



ТУМАН

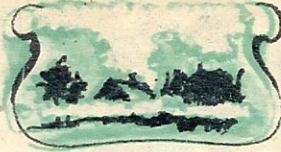
Убежало
Молоко,
Побежало
Далеко,
По полям
И по лугам,
По лесам
И городам.
Загрустил
Аэрофлот —
Не взлетает самолет.
Пассажирам
Нелегко.

Убежало
Молоко.



КАПИТАН

Хорошо бы
В плавании дальнем
Стать мне



Капитаном гениальным.

Молчаливый,
Мужественный,
Скромный,
Я бы вел в ночи
Корабль огромный,
Трубку бы курил
И понемножку
Наблюдал бы
Лунную дорожку.
Если б я
На айсберг
Напоролся,
До последнего бы
Я боролся
И, как полагается
Мужчине,
Всех бы спас,
А сам погиб
В пучине.
Но
Пока
Не стал я
Капитаном,
И не плавал я
По дальним
Странам,
Так что я,
Пожалуй,
С братом
Лешкой
Сбегаю
Для мамы
За картошкой.



ЧИТАТЕЛЮ

Учись читать!
Учись читать!
Важнее нет науки,
Тот,
Кто умеет
Сам читать,
Совсем
Не знает скуки.

Всю жизнь свою
Учись читать
Внимательно,
Серьезно,
Я так прошу тебя —
Учись
Читать,
Пока не поздно.
Рис. М. БОЙЦОВОЙ.



Крестьянка

ОСНОВАН В ИЮНЕ 1922 ГОДА.

АВГУСТ 1991 г.

МОСКВА.
ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КПСС «ПРАВДА».

Главный редактор
А. В. КУПРИЯНОВА.

Редакционная коллегия:

Н. И. ГОРШКОВА
(заместитель главного редактора),
И. В. ДМИТРИЕВА,
Р. Ф. КАЗАКОВА,
Э. Б. МАРКИН,
А. В. МХИТАРЯН,
А. А. ПИМЕНОВА,
М. Д. ПИРАДОВА,
М. Б. РЫЖИКОВ,
Г. В. СЕМЕНОВА,
Л. И. ШВЕЦОВА.

Главный художник
С. И. ВОРОНЦОВА.
Художественный редактор
Е. Г. БОРИСОВА.
Номер оформлен
с участием М. В. СТАРЦЕВОЙ.

Сдано в набор 13.06.91. Подписано
к печати 04.07.91. Формат бумаги
60×90¹/₈. Бумага газетная. Глубокая
печать. Усл. п. л. 6,00. Усл.
кр.-отг. 21,00. Уч.-изд. л. 8,56. Ти-
раж 13 411 000 экз. (1—8 361 014
экз.). Зак. № 620.
Цена 60 коп.

Адрес редакции: 101460, Москва,
ГСП-4, Бумажный проезд, 14.
Телефоны для справок: 212-20-79
(отдел писем), 212-12-39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака редакция просит обращаться в ОТК типографии, печатающей журнал.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Присланные рукописи, фотографии и рисунки редакция не возвращает и не рецензирует.

На первой странице обложки — фотозтиюд А. ЖМУЛЮКИНА.

Зеркало



Б. М. КУСТОДИЕВ. Купчиха, пьющая чай. 1923 г. Нижегородский государственный художественный музей.

Мало кто из русских художников так четко и полно выразил свой идеал народной женской красоты, как Борис Михайлович Кустодиев. Впрочем, идеал ли? Его розовые, пышные, изобильные красавицы, конечно же, хороши. Вот одна из них перед нами. Сколько в ней спокойствия и уверенности! Все радует глаз яркостью и свежестью красок, все празднично, молодо, приятно. Но незаметно ловишь себя на мысли, что чересчур празднично. Чересчур пышно. Слишком ярко и нарядно. Художник не жалеет деталей и подробностей, все, как в жизни, — и сверкающий начищенный самовар, и налитой зрелым соком арбуз, и румяный калач... Но в то же время это не жизнь, а сказка. И, как во всякой сказке, быть переплетается с небылицей, серьезный разговор с шуткой. Есть здесь обязательное преувеличение, вымысел, усмешка, спрятанная в усах рассказчика.

Искренне любя русскую провинцию, восхищаясь ею, художник посмеивается над ее тяжеловесностью, избыточностью. Но так посмеиваются любя. Через нарочитое преувеличение, через восторг и удивление зрителю внушается представление о своеобразии, самобытности образа русской женщины.

...Сколько лет прошло — но и сейчас бывает: увидишь молодую, крепкую красавицу с румянцем во всю щеку, с тяжелой косой вокруг головы да бровями соболиными и вздохнешь: настоящая, кустодиевская. До чего же хороша!